

«РИ» № 1/2009

Тема номера: Русская икона

Theme of the issue: Russian icon

Ольга Костина

**Мир русской архитектуры
в фотографиях А.И. Комеча
Алексей Комеч. Фотографии.
М., Государственный институт
искусствознания, 2007**

Рецензия на альбом фотографий Алексея Комеча, изданный Государственным институтом искусствознания, – это по сути воспоминания о крупнейшем исследователе византийского и древнерусского искусства, в течение многих лет возглавлявшем этот институт. Комеч был великолепным фотографом, в своих путешествиях он не расставался с камерой, запечатлевая памятники архитектуры и монументальной живописи и создавая свою, авторскую визуальную историю искусства. Мемуарный характер носит и вступительная статья к альбому, автор которой – известный медиевист, заведующая отделом византийского искусства Ольга Попова. Альбом поистине любовно составлен и подготовлен к печати сотрудниками института искусствознания. На достойном уровне выполнена и печать альбома, что так важно для воспроизведения черно-белых фотографий.

Olga Kostina

**The World of Russian Architecture in
Photographs by Alexey Komech
Alexey Komech. Photographs. M., The
State Institute of Art Studies, 2007**

This review of the album of photographs by the late Alexey Komech published by the State Institute of Art Studies is actually a memoir about the great scholar of Byzantine and ancient Russian art who was head of that Institute for many years. Komech was also a magnificent photographer and in his travels he always had his camera with him taking snaps of architectural relics and mural paintings. Thus he created his own visual art history. The preface to the album is also a memoir written by Olga Popova, a leading medieval scholar, head of the Institute's department of Byzantine art. The album was prepared with love and care by the staff of the Institute. The printing was also carried out on a worthy level, which is so important for reproducing black-and-white photos.

Russian source