

«РИ» № 1/2009

Тема номера: Русская икона

Theme of the issue: Russian icon

Лев Лифшиц

Жизнь иконы в миру

В статье заведующего отделом древнерусского искусства Государственного института искусствознания обсуждаются проблемы, связанные с коллекционированием икон, как музейным, так и частным. Л. Лифшиц говорит о том, что икона, предназначенная для богослужбных целей, в своем музейном бытии становится ценностью, открытой для восприятия любого человека, независимо от его профессиональной принадлежности. Рассуждая об эстетических особенностях иконы, Л. Лифшиц говорит об особых, «вибрирующих» изменениях, которые вносил каждый талантливый мастер в свое произведение, оставаясь верным канону. Художественный мир древней иконы был открыт для таких просвещенных собирателей, какими были Рябушинский, Остроухов, Лихачев и другие. Л. Лифшиц подробно и интересно останавливается на проблеме современного собирательства. Он не скрывает, что проблема возвращения культурных ценностей, принадлежащих церкви, остро стоит сегодня. «Это – проблема кровоточащая, которая может расколоть общество», – говорит он.

Lev Lifshits

Icons in the Secular World

In this talk Lev Lifshits points out that icons meant originally for religious service acquire in a museum the nature of art treasures that can be appreciated by all viewers irrespective of their religious denomination. On the esthetic qualities of icons he remarks certain vibrant changes that any talented master added to them while observing the accepted canon. The artistic realm of ancient icons was open to such enlightened collectors as Ryabushinsky, Ostroukhov, Likhachov, and others. L. Lifshits discusses interesting details of present-day collecting. He admits the existence of an acute problem of restoring to the Church those art treasures that were requisitioned from it in the past. “This problem is a bleeding wound that may split our society”, he says.

Russian source