

«РИ» № 1/2009

Тема номера: Русская икона

Theme of the issue: Russian icon

Геннадий Попов

**Из истории науки об искусстве
Древней Руси. Наталия Алексеевна
Демина**

В 2009 году исполняется 105 лет со дня рождения Наталии Деминой, выдающегося знатока и исследователя творчества Андрея Рублева, первого научного сотрудника Музея имени Андрея Рублева. Жизнь Н. Деминой внешне ничем не примечательна. Однако с течением времени ее работы приобретают все большую яркость, эстетический блеск и главное — безусловность в оценке творчества преподобного Андрея Рублева. Выход ее главного труда («Троица» Андрея Рублева», Москва, 1963) до сих пор воспринимается как праздничное событие. Лекции в Музее Рублева или в залах МОСХа в Ермолаевском переулке вспоминаются московской публикой по сей день. В музее Демина принимала участие в подготовке выставок вновь открытых произведений древнерусской иконописи. Выход в свет книги о «Троице» поставил Н. Демину в ряд признанных ведущих специалистов мирового уровня. В статье освещается незаурядная личность исследовательницы, особенности ее авторской манеры, отмечается тот отпечаток старорусской интеллигентности, который делал таким обаятельным ее облик.

Gennady Popov

**From the History of Russia's Ancient Art
Studies: Natalia Dyomina**

2009 will see 105th birth anniversary of Natalia Dyomina, an outstanding researcher and specialist on Andrey Rublyov's art, who was the founding member of the Museum dedicated to that great icon painter. N. Dyomina lived a quiet modest life, but with time her contribution has acquired ever greater significance, also aesthetic brilliance, and, above all, true evaluation of Venerable Andrey Rublyov's work. The publication of her chief study (*Trinity by Andrey Rublyov*, Moscow 1963) has ever since been remembered as a festive event. Her lectures delivered at the Rublyov Museum and on the premises of the Moscow Artists' Union in Yermolayevsky Lane are still remembered by the Moscow public. While working at the museum Dyomina took part in preparing exhibitions of the newly discovered ancient Russian icons. The publication of her study on Roublyov's *Trinity* placed her among the world's recognized authorities in that field. In his article Popov notes the special features of Dyomina's written style and describes her remarkable personality marked with the charm of old Russia's intellectual community.

Russian source