

Павел Муратов и ранний этап изучения древнерусского искусства

В марте – апреле 2008 года в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина была развернута экспозиция «Павел Муратов – человек Серебряного века». В основе статьи Г. Попова лежит его доклад, прочитанный на конференции, посвященной памяти замечательного исследователя. Этим материалом мы открываем новую рубрику, освещающую страницы истории отечественного искусствознания. Для многих читателей Павел Муратов прежде всего является автором знаменитой книги «Очерки Италии». Но не менее известен был в свое время и его фундаментальный очерк «Русская живопись до середины XVII века», опубликованный в 1914 году. Книга эта сопровождала некоторых верующих русских людей в их эмигрантских странствиях и духовных поисках. Выдающиеся иконописцы из русского рассеяния воспитывались на ней. Не меньшей популярностью пользовалось и другое издание – «Древнерусская иконопись в собрании И. Остроухова» подготовленное П. Муратовым также незадолго до Первой мировой войны. В эмиграции П. Муратов стал одним из членов-основателей общества «Икона» в Париже (1927). Автор статьи указывает на ценность воззрений Муратова на русскую икону, на то, что эта сторона деятельности крупнейшего русского эссеиста-искусствоведа незаслуженно забыта.

Pavel Muratov and the Early Studies of Ancient Russian Art

In March-April 2008 the State A.S. Pushkin Museum of Fine Arts staged an exhibition entitled “Pavel Muratov – A Man of the Silver Age” and a conference was held in memory of that outstanding scholar. This article – based by Gennady Popov on his report made at that conference – opens our new section devoted to the history of Russia’s art studies. To many readers Pavel Muratov is known above all as author of the famous book *Sketches of Italy*. Not less known though was in his time his fundamental study *Russian Painting before the Mid-XVII Century* published in 1914. That book was treasured by some religious Russian people in their émigré wanderings and spiritual searches. It helped to educate some outstanding icon painters among the Russian Diaspora. Also popular was P. Muratov’s other publication – *Ancient Russian Icon Painting in I. Ostroukhov’s Collection* prepared by him shortly before World War I. In emigration P. Muratov was a founding member of the *Icona* society in Paris (1927). The author points out in this article the value of Muratov’s views on Russian icon painting; he also expresses regret that this aspect of activities by that leading Russian art essayist has been undeservedly neglected.

Russian source