

«РИ» № 1/2009

Тема номера: Русская икона

Theme of the issue: Russian icon

*Ольга Костина – Григорий Стернин –  
Лев Лифшиц*

**Миссионерство гуманитариев**

История русского искусства. М.,  
издательство «Северный паломник, 2008,  
в 22 томах. Т. 1. Искусство Киевской  
Руси. IX – первая четверть XII века

Интервью является рецензией на коллективный труд, осуществленный Государственным институтом искусствознания. Собеседники отмечают знаменательное совпадение – первый том «Истории русского искусства» вышел сто лет спустя после издания эпохального труда Игоря Грабаря с аналогичным названием. Значение настоящего издания, говорится в интервью, заключается в продолжении традиций русского искусствознания и в объединении вокруг этого труда значительных научных сил. И определяющую роль в этом масштабном научном предприятии играл Алексей Комеч, покойный директор Государственного института искусствознания, скончавшийся в феврале 2007 года. Идеей, вдохновлявшей А. Комеча, было сохранение исчезающих памятников русской культуры, знакомство интеллигентной публики с тем достоянием, о существовании которого она мало что знает.

*Olga Kostina – Grigory Sternin – Lev  
Lifshits*

**The Mission of a Humanitarian**

*The History of Russian Art in 22 volumes.  
Vol.1 (Art of Kiev Russia in the 9<sup>th</sup> –Early  
12<sup>th</sup> Centuries)*  
M., Northern Pilgrim publishers, 2008

This interview is a discussion of a collective work produced by the State Art Research Institute. Noted by the talkers is the remarkable coincidence: the first volume of this History has come out exactly a hundred years since the publication of Igor Grabar's epoch-making work of the similar title. Thus, the present-day opus continues the tradition of Russia's art studies uniting the efforts by the leading researchers. The major role in this large-scale scholarly project was played by the late Alexey Komech, former director of the above-mentioned Institute who died in February 2007. A. Komech was inspired by the idea of preserving relics of Russian culture and of acquainting Russian intellectuals with the heritage little known to them.

Russian source