

«РИ» № 3/2009

Тема номера: Илья Остроухов. Художник, коллекционер, создатель

Theme of the issue: Ilya Ostroukhov. Artist, collector, creator

Галина Чурак

Репин в собрании Остроухова

Начиная с 1880-х годов заинтересованно и любовно И. Остроухов включал в свою коллекцию живописные и графические работы И. Репина. В этом собрании репинская часть насчитывала 17 живописных и более двух десятков графических произведений. Переписка Репина и Остроухова позволяет войти в мир собирательских волнений и даже страстей, стоящих почти за каждой приобретаемой работой. Автор говорит: «Не всегда удастся полностью проследить путь каждой картины или этюда от художника до своей конечной станции – на стене дома коллекционера. Но и те движения, которые оказались нам доступны, раскрывают увлекательную картину жизни и судеб больших завершенных произведений и небольших этюдов, эскизов или рисунков». Статья посвящена тому пути, который проделали репинские картины «до своей конечной станции».

Galina Churak

Works by Repin in Ostroukhov's Collection

Since the 1880s Ilya Ostroukhov began to collect with interest and love works by I. Repin reaching a total of seventeen paintings and more than twenty graphic sheets by that master. Their accompanying correspondence reveals to us a world of the collector's emotions and even passions on account of nearly each new acquisition. The author writes here, "It's not always we can trace the way of each picture or study from the artist to its final destination on the wall in the collector's home. But such glimpses of that way that we can get reveal to us exciting life-stories and adventures both of great finished paintings and of small studies, sketches, and drawings". This article shows the way made by some of Repin's pictures to their "final destination".

Russian source