

Лидия Гладкова, Ольга Атрощенко

**Неизвестные пейзажи Остроухова
(по материалам отдела научной
экспертизы)**

Произведения И. Остроухова, прошедшие исследование в отделе научной экспертизы Государственной Третьяковской галереи, представляют собой уникальный материал, существенно дополняющий наши представления о его искусстве. Преимущественно это этюды, написанные в разные периоды творчества живописца. К этюдной живописи у Остроухова, как и у многих художников его поколения, сложилось особое отношение под влиянием В. Поленова, который первым из русских живописцев начал экспонировать свои натурные этюды на выставках. Остроухов в 1889 году стал помощником Поленова в устройстве первой этюдной выставки. Впоследствии, став опытным коллекционером, Остроухов с большим энтузиазмом приобретал этюды и эскизы. Автор статьи рассказывает о том, как в отделе научной экспертизы изучались ранее не известные пейзажи И. Остроухова, находящиеся в частных собраниях и ставшие важными открытиями в истории отечественного искусства.

Lidia Gladkova, Olga Atroshchenko

**Unknown Landscapes by I. Ostroukhov
(Based on the data of the Tretyakov
Gallery's expertise department)**

Works by I. Ostroukhov that have passed through the research procedures at the Tretyakov Gallery's department of science expertise provide unique material essential for a fuller appreciation of his art. Most of them are studies dating to different periods of his painterly career. As many other artists of his generation, Ostroukhov developed a new attitude towards the art of studies. That was largely due to the influence of V. Polenov, the first among Russian painters who presented his open air studies at exhibitions. In 1889 Ostroukhov helped Polenov to arrange the first ever special exhibition of studies. Later, when Ostroukhov became an experienced art collector, he acquired studies and sketches with great enthusiasm. In this article the authors describe the expertise procedures to which newly discovered landscapes by Ostroukhov were subjected in their department. Now those works are in private collections and are seen as important new finds in the history of Russian art.

Russian source