

«РИ» № 3/2009

Тема номера: Илья Остроухов. Художник, коллекционер, созидатель

Theme of the issue: Ilya Ostroukhov. Artist, collector, creator

*Лидия Иовлева*

### **Илья Остроухов и Третьяковская галерея**

В статье рассказывается, что формирование Ильи Остроухова как коллекционера происходило под явным и несомненным влиянием П. Третьякова, бывшего, по словам автора статьи, «учителем и кумиром» молодого художника и собирателя. В свою очередь, Третьяков видел именно в Остроухове надежного продолжателя его дела – созидания музея русского искусства. Он ценил художественный вкус и понимание искусства, присущие Остроухову. Ко времени смерти П. Третьякова (1898) собрание Остроухова представляло собой уже настоящий музей, пока еще без названия, прекрасно дополнявший собрание Третьякова и впоследствии естественно влившийся в него. В статье описывается деятельность Остроухова по пополнению коллекции Галереи, его не лишенная драматизма борьба за сохранение Третьяковской галереи как растущего и развивающегося музея.

*Lidia Iovleva*

### **Ilya Ostroukhov and the Tretyakov Gallery**

The article shows that Ilya Ostroukhov was formed as art collector undoubtedly under a strong influence of P. Tretyakov who was, in the author's words, "a teacher and an idol" for the young artist and collector. On his part, Tretyakov saw Ostroukhov, of all other persons, as a reliable successor of his cause – creation of a museum of Russian art. He highly appreciated Ostroukhov's taste and understanding of art. By the time of P. Tretyakov's decease (1898) Ostroukhov's collection had grown in scale to the size of a true museum, though yet unnamed, complementary to Tretyakov's collection, which permitted its natural merging with it later. The author describes further activities by Ostroukhov in replenishing the Tretyakov Gallery's collection and his dramatic efforts for its preservation as a growing and developing museum.

Russian source