

«РИ» № 3/2009

Тема номера: Илья Остроухов. Художник, коллекционер, создатель

Theme of the issue: Ilya Ostroukhov. Artist, collector, creator

Тамара Кафтанова

«Письма эти мы должны знать, как катехизис». Из истории комплектования и изучения архива П.М. Третьякова

Статья посвящена истории создания архива Государственной Третьяковской галереи. Инициаторами его создания стали Илья Остроухов и Александра Боткина – вторая по старшинству дочь Павла Третьякова. Т. Кафтанова рассказывает об инициативе Остроухова и Боткиной, объявивших через газеты и журналы о сборе эпистолярных и мемуарных материалов, касающихся личности и жизни Третьякова, о разных путях, которыми эти материалы приходили в архив. Одновременно с этой инициативой родился проект создания монументальной монографии, посвященной П. Третьякову. Первоначально ее автором видел себя сам Остроухов, затем потенциальным автором стал И. Грабарь, но написать книгу «Павел Третьяков в жизни и искусстве» выпало на долю А. Боткиной. Книга создавалась в тяжелых условиях, завершалась в военные и послевоенные годы, с трудом проходила советскую цензуру. Принявшись за свой труд в 1937 году, Александра Боткина только в начале 1952 года получила поздравления с выходом сигнального экземпляра и своим 86-летием.

Tamara Kaftanova

“We should learn these letters as catechism”. From the History of Collecting and Studying P.M.Tretyakov’s Archive

The article is devoted to the history of creating the Tretyakov Gallery’s archive on the initiative of Ilya Ostroukhov and Alexandra Botkina, second elder daughter of Pavel Tretyakov. T. Kaftanova tells here about their announcement in the press of collecting any epistolary evidence or memoirs pertaining to the life and personality of Tretyakov, also about various ways in which such materials found their way to the archive. Parallel to that initiative a project was conceived of a monumental monograph on P. Tretyakov. At first it was Ostroukhov who intended to be its author, then I. Grabar planned to undertake it, but finally it was A. Botkina who wrote the book *Pavel Tretyakov in Life and in Art*. She did so in unfavorable conditions finishing the book during the war and post-war years, passing with difficulty through the Soviet-time censorship. She began it in 1937 and was congratulated on the issue of its signal copy as late as 1952 when she was 86.

Russian source