

«РИ» № 3/2009

Тема номера: Илья Остроухов. Художник, коллекционер, создатель

Theme of the issue: Ilya Ostroukhov. Artist, collector, creator

*Элеонора Пастон*

**«Длинноногий Абрамцевский Журавль»**

Статья посвящена дружескому общению членов Абрамцевского кружка, в который Илья Остроухов стал вхож в 1880-е годы. Э. Пастон рассказывает, в частности, о театральных увлечениях семьи Мамонтовых и их гостей, о том, как принимал молодой Остроухов участие в постановке домашних спектаклей, впоследствии ставших яркой страницей в летописи отечественной культуры. Многообразие художественной жизни в имении Мамонтовых, теплые человеческие отношения нашли свое отражение в переписке и воспоминаниях, обильно цитируемых в настоящей статье. Именно эта среда и воспитала Илью Остроухова как человека искусства. Автор статьи говорит: «В Абрамцево за новыми натурными впечатлениями Остроухов будет приезжать и позже, в 1890-е годы, после оглушительного успеха на передвижной выставке своей картины «Сиверко» – главного произведения его жизни художника-пейзажиста. К этому успеху Остроухова вели, в том числе, и дни, проведенные в “увлекательных беседах с природой” в Абрамцево».

*Eleonora Paston*

**“Long-Legged Abramtsevo Crane”**

The article is devoted to the friendly artistic circle centered round the Abramtsevo estate near Moscow of the art patron Savva Mamontov. Ilya Ostroukhov joined the circle in the 1880s. E. Paston tells the readers about the theatrical projects undertaken by the Mamontov family and their guests, about the participation by young Ostroukhov in their domestic theatricals which gave rise to some of the brilliant pages in Russia’s stage productions history. The varied artistic activities on the Mamontovs’ estate and the warm human relations in that circle are reflected in the letters and memoirs quoted amply in this article. That milieu gave Ostroukhov an upbringing as a man of art. The author writes further, “Ostroukhov will come back to Abramtsevo again and again in the 1890s to pick up more impressions of nature, even after the triumph at the traveling exhibition of his picture *Siverko* which was the masterpiece in his career as landscape painter. That success resulted largely from his ‘absorbing discourse with nature’ at Abramtsevo”.

Russian source