

«РИ» № 3/2009

Тема номера: Илья Остроухов. Художник, коллекционер, создатель

Theme of the issue: Ilya Ostroukhov. Artist, collector, creator

Надежда Пивоварова

**Остроухов и формирование коллекции
Отделения христианских древностей
Русского музея Императора
Александра III. 1910-е годы**

В 1897 году вместе с другими коллекциями, отобранными для новоучрежденного Русского музея императора Александра III, в бывший Михайловский дворец в Петербурге было перевезено обширное собрание Музея христианских древностей Императорской Академии художеств. Оно заложило основу церковного отдела Русского музея, получившего наименование Отделения христианских древностей. Начало его систематического пополнения совпало по времени с формированием одной из лучших московских коллекций древнерусского искусства, принадлежавшей И. Остроухова. Он принимал деятельное участие и в комплектовании собрания Отделения христианских древностей. По его инициативе свои услуги поставщиков предметов старины предложили Русскому музею ведущие московские антиквары, реставраторы и собиратели. В статье приведены выдержки из личной и деловой переписки Остроухова, дающие представление о его многообразных контактах с Русским музеем.

Nadezhda Pivovarova

**I.S. Ostroukhov and the Formation of the
Collection of the Department of Christian
Relics at the Russian Museum of
Emperor Alexander III**

In 1897 the large collection of Christian antiques of the Imperial Academy of Arts was moved to the former Mikhailovsky Palace, St. Petersburg, alongside other art collections selected for the newly founded there Russian Museum of Emperor Alexander III. That was the foundation of the Russian Museum's church art collection named the Department of Christian Antiques. The initial stage of its systematic replenishment coincided with the formation of Ostroukhov's collection of old Russia's art, one of the best such in Moscow. So, the artist helped actively the Russian Museum in setting up a similar department. On his initiative the leading Moscow antic dealers, restorers, and collectors offered the Russian Museum their services. Quoted in the article are excerpts from Ostroukhov's private and business letters reflecting his varied contacts with the Russian Museum.

Russian source