

«РИ» № 3/2009

Тема номера: Илья Остроухов. Художник, коллекционер, созидатель

Theme of the issue: Ilya Ostroukhov. Artist, collector, creator

Наталья Попова

«Назову лишь нескольких, что стали уже теньями»

Конец XIX – начало XX века – один из самых блистательных периодов в истории русской культуры. Меценатство и коллекционирование в России к этому моменту приобретают невиданный до сих пор размах. Из среды купечества, в первую очередь московского, наиболее просвещенные, образованные и мыслящие люди выказали стремление к культурному обогащению. Особую группу представляли коллекционеры-художники, для которых собирательство являлось составляющей творческого процесса. Илья Остроухов в этой группе являлся выдающейся фигурой. Он собирал картины своих современников, произведения XVIII–XIX веков и русские иконы. Фигура Остроухова-коллекционера показана на фоне яркой, бурной, порой причудливой художественной и собирательской жизни тогдашней Москвы.

Natalia Popova

“I’ll name only some of them who are but shades by now”. Instead of a preface

The late 19th – early 20th centuries formed one of the most brilliant periods in the history of Russia’s culture. Art patronage and collecting had reached then an unprecedented height. The most enlightened, educated, intellectual members of the merchant and industrialist class, mostly in Moscow, strove to acquire cultural treasures. Collecting artists constituted a group apart, for to them this pursuit was part of their creative process. Ilya Ostroukhov was an outstanding figure in that group. He collected pictures by his contemporaries, also by earlier 18th and 19th centuries’ artists, and medieval Russian icons. His figure is shown in the article on the background of turbulent, flamboyant, at times queer life of the artistic and collecting circles of the then Moscow.

Russian source