

*Валентина Уханова*

**«Он был подлинным Колумбом древнерусской живописи...»**

Открытие русской иконы – одно из самых значительных событий русской художественной культуры XX века. Среди первооткрывателей русской иконы Илью Остроухова по праву можно назвать подлинным Колумбом древнерусской живописи. Интерес к средневековому искусству у Остроухова возникает, видимо, на рубеже XIX–XX веков. Как художник, Остроухов оценил и понял прежде всего художественную сторону иконы, он же стал инициатором и организатором первой экспозиции древнерусского искусства в Третьяковской галерее. Это была одна из самых совершенных экспозиций в то время, когда даже крупные музеи пренебрегали собственными иконными собраниями, не имели опыта их экспонирования. Известно, что, знакомя А. Матисса с достопримечательностями Москвы, Остроухов показал ему свое собрание икон. Они-то и произвели на французского мастера наибольшее впечатление, существенно повлияв впоследствии на его творчество. Представляя новый тип коллекционера, Остроухов смело применял практику планомерной расчистки икон от потемневшей олифы и записей, что позволило множеству зрителей открыть для себя мир, полный непривычной красоты.

*Valentina Ukhanova*

**“He was a veritable Columbus of ancient Russian painting...”**

A rise of interest in old Russia's icon painting was one of the most remarkable developments in our country's 20<sup>th</sup> century art life. Among the pioneers of that trend Ilya Ostroukhov was a veritable Columbus of medieval Russian painting. He started that pursuit at the turn between the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries. As an artist, he appreciated above all the artistic aspect of the icon. On his initiative the first exposition of ancient icons was organized at the Tretyakov Gallery. It was one of the best expositions at the time when even the leading museums neglected their icon collections and had no experience of presenting them to the public. While taking H. Matisse on a tour of Moscow, Ostroukhov showed him his collection of icons which made a great impression on the French master and influenced considerably his own work. As a new type of collector, Ostroukhov applied daringly the practice of cleaning icons of dark oil and later paintings, which revealed to the viewers a new world of beauty.

Russian source