

*Анна Завьялова*

### **Александр Бенуа читает Анри де Ренье**

Книга сопровождала Александра Бенуа на всем протяжении его творческого и жизненного пути. Он был графиком, иллюстратором, художником книги, наконец, автором. Но не стоит забывать о Бенуа-читателе, так как некоторые увлечения художника в области литературы сыграли важную роль в его искусстве. Знакомство Александра Бенуа с творчеством его французского современника и сверстника, прославленного писателя Анри де Ренье, произошло осенью 1905 года в Версале. Изучая разнообразные источники о Франции эпохи абсолютизма, Бенуа открыл для себя историческую прозу Анри де Ренье. Писатель, как и художник, был увлечен наследием времени правления Людовиков XIV и XV, которое он полагал прекрасной основой современной французской культуры. Свои взгляды де Ренье выражал в исторических романах, на страницах которых он предстал тонким живописцем характеров, нравов, интерьеров и пейзажей прошлого. В «версальских» композициях Александра Бенуа на исторические темы автор статьи видит влияние поэтики и образов французского романиста.

*Anna Zavialova*

### **Alexander Benois Reads Henry de Regnier**

Books, as art, formed a field of creative activity all through Alexander Benois' life and artistic career. He was a graphic artist, illustrator, designer, and finally author of books. But we should never forget about his being a reader of books either, for his literary tastes also played an important role in his art. He first discovered for himself the works by the famous French writer Henry de Regnier, his contemporary, of his own age, in the autumn of 1905 in Versailles. While studying various sources on France of the absolutism epoch, Benois found the historical prose by Henry de Regnier who, as himself, was fascinated by the reigns of Louis XIV and XV. The writer saw their heritage as the sound basis of modern French culture and expressed his views in historical novels written with fine knowledge of characters, customs, manners as well as interiors and landscapes of the past. And the author of this article finds the influence of that French novelist's poetics and imagery on Alexander Benois' "Versailles" compositions on historical themes.

Russian source