

«РИ» № 1/2012

Тема номера: Из истории открытий

Theme of the issue: Finds and discoveries

Анна Павлова

**Неизвестные страницы русской
монументальной живописи первой
половины XIX века**

Монументальная храмовая живопись северо-восточного региона Тверской области – уникальное явление. Росписи здешних храмов могли бы стать украшением любого музея, хотя сами храмы – кроме своего основного назначения – выполняют и музейные функции. Первоначальное знакомство с монументальной живописью XIX века на Тверской земле удивляет необычайным разнообразием программ росписей при единстве в них излюбленных тем, зачастую почерпнутых из немецких гравюр. То, что храмовое монументальное искусство малоизвестно – парадокс русской истории. Его не понимали и не ценили уже во второй половине XIX века и уничтожали в советское время. Изучение этого пласта культуры поможет воссозданию абсолютно неизвестной страницы русского изобразительного искусства.

Anna Pavlova

**Unknown Pages in the history of
Russia's Monumental Painting of the
Early XIX Century**

The monumental church wall painting in the North-East of the Tver region is a unique phenomenon. The paintings in the local churches could be treasured by any museum, though apart from their ecclesiastical function the churches themselves serve as museums. The initial glance at their XIX century wall paintings surprises with rare diversity of chosen subjects, some themes, particularly those borrowed from German engravings, being specially favored. The fact that church monumental paintings are little known to us is a paradox of Russian history. They weren't understood or appreciated even in the following late half of the XIX century, and in the Soviet time they were destroyed off-hand. A thorough study of that cultural layer will restore a totally unknown page in the history of Russian representational art.

Russian source