

«РИ» № 1/2012

Тема номера: Из истории открытий

Theme of the issue: Finds and discoveries

Ирина Шалина

**Новый памятник северных писем в
Музее русской иконы**

Иконопись русского Севера – одно из самых ярких явлений русского средневекового искусства. На необъятной территории этого края, включающей районы Поморья, берегов Мезени и Двины, Онежского озера, архангельские и каргопольские земли, Обонежье и Карелию сложились многочисленные иконописные центры, издавна получившие известность на Руси. Каждое новое открытие северной иконы значимо. Статья посвящена замечательному памятнику – только что раскрытой «Троице Ветхозаветной» из собрания Музея русской иконы.

Irina Shalina

**Newly Discovered Northern Style Relic
at the Museum of Russian Icons**

Icon painting of Russia's North is one of the most striking and memorable phenomena of Russian medieval art. All over that vast region from the far northern shores of Pomorie, the Mezen and Dvina rivers and Lake Onega, from Archangel and Kargopol to Vologda and Karelia there emerged multiple icon painting centers known widely all over Russia. Though large collections of the Northern style icons are owned by Russia's central museums, also by private collectors, each new discovery in that line offers the charm of fresh images and, albeit naïve, but joyful world perception. Such is the impression made by the newly found and restored *Old Testament Trinity* presented by the Museum of Russian Icons. This article gives the history and analysis of that icon.

Russian source