

«РИ» № 2/2012

Тема номера: Путешествие из Петербурга в Москву. по страницам журнала «Русское Искусство»

Theme of the issue: Journey from Petersburg to Moscow. On the pages of the “Russian Art” magazine

Евгения Кириченко

Российская Голгофа

В марте 1881 года в Петербурге произошло покушение на жизнь императора Александра II, вследствие которого смертельно раненый император скончался. Россию потрясло это событие. Страну захватил шквал строительства храмов и часовен в память государя. Главным памятником стал храм Воскресения Христова, возведенный на месте покушения. В народе он известен как Спас на Крови. Сегодня продолжается изучение и воссоздание историко-художественного памятника. После длительной реставрации восстановлены уникальные Царские врата. Утраченные в 1920-е годы, они снова обрели свой исторический облик. 14 марта 2012 года, в годовщину покушения, они были освящены духовенством.

Evgenia Kirichenko

Russian Golgotha

March 1, 1881 an assassination attempt was made in St.Petersburg on Emperor Alexander II who was mortally wounded with a bomb dropped by one of the «bomb-throwers» and died shortly afterwards. The event shocked the mass consciousness in Russia, which resulted in a wave of building churches and chapels in memory of the deceased monarch. The greatest of them was the cathedral of Christ's Resurrection more widely known as Savior on the Blood. That memorial church was a phenomenon at once exceptional and typical. Exceptional for its site and cause, for the rich design and lavish use of mosaic. Typical for epitomizing the political conception, for the interpretation of the Christian idea, for the artistic and stylistic search in the field of church architecture and interior decoration.

Russian source