

Анастасия Лосева

Архитектурные замыслы Николая I в столице и усадьбе

Вторая четверть XIX века была блестящим периодом развития петербургской архитектуры. Именно тогда формируются ансамбли главных петербургских площадей – Дворцовой и Сенатской, заново после пожара строится Зимний дворец, формируется современный облик Невского проспекта, строится Исаакиевский собор. Строительство ведется в тех ключевых местах, которые определяют торжественно-официальный облик Петербурга. В то же время в главном пригороде столицы Петергофе возводятся неоготические усадьбы и ансамбли эклектики. Связующим звеном этих контрастных линий развития архитектуры стала фигура заказчика – императора Николая.

Anastasia Loseva

Architectural Ideas of Nicholas I for the Capital and Countryside

The second quarter of the XIX century was a brilliant period for Petersburg architecture. It was then that the ensembles in the city's central squares – Dvortsovaya and Senatskaya – were created, the Winter Palace was practically totally rebuilt after a fire, the present look of Nevsky Prospect emerged, and St. Isaac's cathedral was built. The construction effort was made in such «key points» that determined the classical clarity and official pomp of Petersburg's image. At the same time the principal royal country residence in Peterhof received additions of chamber-scale neo-gothic manors and ensembles in the eclectic spirit. The link between such apparently contradictory architectural trends was their patron Emperor Nicholas I. The author shows how the tastes of the royal couple – Nicholay Pavlovich and Alexandra Feodorovna – changed with the sudden decease of Alexander I upon which they were no longer Grand Duke and Duchess but became Emperor and Empress.

Russian source