

«РИ» № 2/2012

Тема номера: Путешествие из Петербурга в Москву. по страницам журнала «Русское Искусство»

Theme of the issue: Journey from Petersburg to Moscow. On the pages of the “Russian Art” magazine

*Ольга Костина – Юрий Носов*

**Ленинградская симфония. В  
продолжение темы**

Беседа с московским коллекционером Ю. Носовым, собирающим произведения художников Ленинграда 1920-30-х годов. «Ленинградская школа живописи» стала популярной после выставки «На берегах Невы», состоявшейся в 2001 году в Москве, в Отделе личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина (Носов был ее инициатором и одним из участников). В 2003-м состоялась уже персональная выставка произведений из коллекции Носова. Беседа посвящена вопросам частного коллекционирования, значению личности коллекционера, его влиянию на культурные процессы.

*Olga Kostina - Yuriy Nosov*

**The Leningrad Symphony. Continuing  
the theme**

The main interest of the Moscow collector Yuriy Nosov is the Leningrad artists of the 1920-s–30-s. He was an initiator and a participant of the «On the Neva’s Banks» exhibition, held in 2001 at the Moscow Museum of Private Collections. In the spring of 2003 «The Collectors’ Club» organized his «personal» exhibition made up from the works of his collection devoted to the same subject. Yuriy Nosov gave an interview to our magazine’s editorial board in which he said that to find his specific theme was not easy. This appeared to be the art of Leningrad artists of «The Circle of Artists» («KRUG») association and those close to it: Vyacheslav Pakulin, Alexey Pakhomov, Alexander Samokhvalov, Alexander Rusakov, Alexander Vedernikov, Tatiana Kupervasser, Vladimir Grinberg; and the artists of older generation: Pyotr Lvov, Nikolay Tirsa, Vladimir Lebedev, etc.

Russian source