

«РИ» № 2/2012

Тема номера: Путешествие из Петербурга в Москву. по страницам журнала «Русское Искусство»

Theme of the issue: Journey from Petersburg to Moscow. On the pages of the “Russian Art” magazine

Дмитрий Швидковский

Санкт-Петербург: формула красоты

Статья посвящена «единству многообразия» архитектурного стиля Санкт-Петербурга. Единство городского плана, вызванное к жизни могучей волей Петра Великого, чувствовалось на протяжении всего существования города. При том, что уже в первые годы своего существования северная столица стала существенно изменяться в стилевом отношении. Идея преобразованного облика новой империи обеспечила возникновение характерного, именно петербургского барокко. Работы мастеров – выходцев из разных стран – образовывали некий интернациональный сплав: из произведений итальянских, немецких и швейцарских зодчих, вынужденных к тому же учитывать пристрастие императора к голландским интерьерам и садам, возникал стиль с особыми петербургскими чертами.

Dmitry Shvidkovsky

St.Petersburg: «the Formula of Beauty»

The article is devoted to the «unity in variety» of that architectural style which is immanent to the image of St.Petersburg. With all the insistent drive of the city’s founder Peter the Great towards the unity of its planning, and with the predominance of Dutch influence, even in the early decades of its existence the city acquired some unexpectedly unplanned features. The author examines the way in which the monolithic inception of city-planning gave rise to such a multifarious and capricious style as Petersburg baroque. As a result, individual manners of architects coming from different countries were reduced to a certain artistic common denominator. Whatever precious architectural monuments were added by Peter’s posterity, whatever lamentable losses the city suffered under the later calamities, the basic «formula of beauty» in the Nordic capital was drawn in the early XVIII century.

Russian source