

«РИ» № 3/2012

Тема номера: Россия и Запад

Theme of the issue: Russia and the West

Амир Хисамутдинов

Первые русские художники в Калифорнии

Первооткрывательская статья А. Хисамутдинова посвящена «тем художникам-дальневосточникам, кто и в изгнании продолжал заниматься искусством. Даже авторитетные справочники почти не содержат их имен. То ли оттого, что творили они в стороне от признанных художественных центров, то ли наложило печать эмигрантское существование в далекой Пасифике... Увы, русские мастера, как и все эмигранты в 1930–40-е годы, жили в ожидании того, что рухнет советский строй, они вернутся на Родину, и тогда возобновится их «настоящая» жизнь». Так характеризует автор статьи предмет своего исследования. В самом деле, А. Хисамутдинову удалось вернуть в искусствоведческий обиход целый ряд ныне забытых имен мастеров, чья эмигрантская судьба соединила Калифорнию и Дальний Восток.

Amir Hisamutdinov

The First Russian Artists in California

This explorative article is devoted “to the far-East artists who continued to practice their art in emigration. Their names are not found even in most complete reference books, may be since they worked far from the recognized art centers, or due to their émigré isolation in the far Pacific world... Alas, as all other emigrants in the 1930s–40s, they lived in expectation that the Soviet system would collapse, they would return to Motherland and resume their real life”. That’s how the author defines the subject of his research. And he has really succeeded in restoring to the scholarly discourse a number of forgotten names – such artists whose destiny linked California and Russia’s Far East.

Russian source