

«РИ» № 3/2012

Тема номера: Россия и Запад

Theme of the issue: Russia and the West

*Анна Иванникова*

### **Возрожденные из небытия**

Редкой удачей представляется приобретение Музеем русской иконы пяти внушительных по размеру памятников, некогда являвшихся центральной частью иконостаса храма Ильи Пророка в городе Старица Тверской области. Особую ценность придает им сохранившаяся авторская надпись, свидетельствующая об исполнении икон в 1801 году. Изучение рассматриваемого комплекса представляется чрезвычайно важным: оно не только позволяет хотя бы отчасти восстановить особенности архитектуры иконостасов раннего классицизма – периода почти не изученного в отечественном искусствознании, но и сделать существенный вклад в осмысление позднего периода иконописания Твери, одного из крупнейших художественных центров Верхневолжья.

*Anna Ivannikova*

### **Revived from Oblivion**

With rare good luck the Museum of Russian Icons purchased five large icons that had formed in the past the centre of the iconostasis in Prophet Elijah's church in the town of Staritsa, Tver region. Particularly rare and valuable in them is the preserved artist's signature dating the work to 1801. The study of that set of icons is important for proper appreciation of the church architecture and painting in the period of early classicism long-neglected by our art experts. It contributes to the understanding of the late period of icon painting in Tver, one of the major art centers in the upper Volga region.

Russian source