

«РИ» № 3/2012

Тема номера: Россия и Запад

Theme of the issue: Russia and the West

Александр Тихонов

**Реальность ирреального: художник
Серж Дьяконов**

Серж Дьяконов – живописец, блестящий рисовальщик, авангардистский сценограф, скульптор, мастер коллажа и рельефа, маэстро body painting, сделавшего его во второй половине 1970-х годов знаменитым на весь мир. А еще – страстный коллекционер африканского искусства и неутомимый путешественник. В его судьбе и творчестве отразились катаклизмы русского XX века – от Первой мировой войны и революции 1917-го до краха советской империи. При этом он сформировался в русле общеевропейского художественного процесса второй половины минувшего столетия. Парадокс заключается в том, что с момента своего рождения в 1933 году в Женеве, где он проживает и в настоящее время, по сей день он не является гражданином ни Швейцарии, ни России. Единственный документ, подтверждающий его существование, – так называемый «нансеновский паспорт». Впрочем, никакой документ не смог бы отобразить сложности его натуры и его судьбы. Будучи «гражданином мира», С. Дьяконов не утратил своей унаследованной от отца русскости – с поправкой на западный рационализм.

Alexander Tikhonov

**Serge Diakonov: the Reality of the
Irrational**

Serge Diakonov is a painter, brilliant draftsman, avant-garde stage designer, sculptor, master of collage and relief, also of body painting – all of which made him world-famous in the second half of the 1970s. He is also a tireless traveler with a passion for collecting African art. His life-story and his work have reflected all the cataclysms of Russia's XX century: from World War I and the 1917 revolution to the collapse of the Soviet empire. The paradox is that since his birth in 1933 in Geneva, where he still lives, he's never had either Swiss or Russian citizenship. The only document validating his existence is the so-called "Nansen passport". But no document could ever match his extraordinary nature or biography. Still, while being a true cosmopolite, he never lost his inherited Russian stamp, though with a shade of Western rationalism.

Russian source