

«РИ» № 3/2012

Тема номера: Россия и Запад

Theme of the issue: Russia and the West

Татьяна Юденкова

«Лаборатория коллекционера»

По неизданным письмам Д. Боткина и
С. Третьякова

В статьях, посвященных коллекционированию западноевропейского искусства, мало внимания уделяется непосредственному процессу отбора произведений. Этот аспект подробно освещается в настоящей статье, посвященной Дмитрию Боткину и Сергею Третьякову. Московские купцы, они вошли в историю русской художественной культуры XIX столетия как коллекционеры современной западноевропейской живописи, владельцы художественных собраний, открытых для посещения любителям искусства, знатокам и художникам. В 1880-е годы знатоки называли в Москве две коллекции западного искусства, достойные внимания, – Сергея Третьякова на Пречистенском бульваре и Дмитрия Боткина на Покровке. Большая часть собрания западноевропейской живописи, принадлежавшего С. Третьякову, ныне хранится в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Подробностям формирования этих коллекций посвящена настоящая статья.

Tatiana Yudenkova

The Collector's Laboratory

Based on unpublished letters of D. Botkin
and S. Tretyakov

In articles on collecting West-European art the authors pay little attention to the process of selecting art works by the collector. This aspect is raised in this article devoted to Dmitry Botkin and Sergey Tretyakov, Moscow merchants who figure in the history of Russia's XIX century art culture as collectors of the then modern West-European painting. They threw open their collections for art lovers, connoisseurs, and artists. In the 1880s two collections of western art were known in Moscow as worthy of note: Sergey Tretyakov's in Prechistensky Bvrd and Dmitry Botkin's in Pokrovka St. The greater part of S. Tretyakov's collection is now found in the A.S.Pushkin Museum of Representational Arts. You will find the details of forming those collections in this article.

Russian source