

«РИ» № 4/2014

Тема номера: Мозаика искусств

Theme of the issue: Mosaics of Arts

Елена Бехтиева – Михаил Пиотровский

Юбилей Эрмитажа

Знаменуя юбилейную дату «сверхмузея» России и мира – 250-летие Государственного Эрмитажа, интервью у его директора берет главный редактор журнала.

Первые слова – поздравления и поклон отцу и сыну Пиотровским, общее руководство музеем которых насчитывает полвека.

Насколько важна преемственность, что из задуманного предшествующим поколением деятелей отечественной культуры удастся воплотить сегодня, какие новации вносит в «императорский» музей современная жизнь – таково общее содержание состоявшегося разговора.

Остальные вопросы интервьюера касались функционирования некоторых структурных подразделений Эрмитажа: отдела современного искусства, отдела учета и хранения РХЦ «Старая деревня», отдела истории русской культуры, созданного в 1941 году и охватывающего ныне хронологию хранения предметов искусства от образования славянского государства до начала XXI века.

Elena Bekhtiyeva – Mikhail Piotrovsky

Anniversary of the State Hermitage Museum

To mark the 250th anniversary of one of the greatest museums of Russia and the world, the chief editor of the *Russian Art Magazine* interviews Mikhail Piotrovsky, director of the State Hermitage Museum.

The interview begins with congratulations and an expression of appreciation for father and son Piotrovsky, whose combined management of the museum totals to half a century.

The general content of their conversation concerns the importance of continuity and such questions as which ideas of cultural figures of the previous generation are being turned into reality today and what kind of innovations contemporary life is bringing to the “imperial” museum.

The other questions of the interview deal with the work of some departments of the Hermitage: the Modern Art Department, the Department of the Organization of Register and Storage of the Staraya Derevnnya Center, and the History of Russian Culture Department that was set up in 1941 and embraces the chronology of artwork storage from the appearance of the Slavic State through the early 21st century.