

«РИ» № 4/2014

Тема номера: Мозаика искусств

Theme of the issue: Mosaics of Arts

*Светлана Степанова*

**«Магия тела» Живопись и скульптура XVIII–XX веков**

Статья освещает выставку, которую впервые проводит Третьяковская галерея, обратившись к вечной для мирового искусства теме обнаженной натуры. Музей посвятил свой проект «магии» тела как источника ярких эмоционально-художественных переживаний и объекта познания вечных ценностей бытия. Собрание галереи позволило представить данную тему в широком диапазоне: от произведений русской академической школы XVIII века, когда русские мастера, осваивая европейскую художественную систему, начинают проявлять интерес к пластике обнаженного человеческого тела, до творческих интерпретаций XX столетия, отразивших как стилевые поиски эпохи, так и сугубо авторское восприятие телесности. Произведения живописи и скульптуры XVIII–XX веков экспонируются в залах на Крымском Валу с 18 сентября по 14 декабря 2014 года.

*Svetlana Stepanova*

**The Magic of the Body. 18th – 20th Century Painting and Sculpture**

This article is about an exhibition held for the first time at the Tretyakov Gallery and devoted to the eternal theme of world art: nude painting and sculpture. The museum has dedicated its project to the “magic” of the body as a source of vivid emotional and artistic feelings and as an object of cognition of the timeless values of being. The collection of the gallery allows to present this subject on a broad scale: from works by the Russian academic school of the 18th century, when Russian artists began to familiarize themselves with European art and display an interest in the plasticity of the nude body, to the creative interpretations of the 20th century that reflected both the stylistic pursuits of the epoch and the purely individual perception of the body by an artist. The exhibition will be on display from September 18 through December 14, 2014 at Krymski Val.