

# ЛОСКУТНАЯ МОЗАИКА РОССИИ

Юлия Иванова

ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ – СТАРИННЫЙ ВИД НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. ИЗДАВНА ИЗДЕЛИЯ, СШИТЫЕ ИЗ ЛОСКУТОВ ТКАНИ – ОДЕЯЛА, ПОКРЫВАЛА, КОВРИКИ – НАПОЛНЯЛИ ДОМА ЦВЕТОМ, СОЗДАВАЛИ ОЩУЩЕНИЕ ТЕПЛА И УЮТА. НЕСЛУЧАЙНО ИМЕННО ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО БЫЛО ВЗЯТО ЗА ОСНОВУ ПРИ РАЗРАБОТКЕ ДЕКОРАТИВНОГО СТИЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР, ПРОШЕДШИХ В 2014 ГОДУ В СОЧИ, ЧТО ПОДЧЕРКНУЛО ВЕРНОСТЬ НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ. РАЗВИТИЮ СОВРЕМЕННОГО ТЕКСТИЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА, РОСТУ ИНТЕРЕСА К НЕМУ СО СТОРОНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ РУКОДЕЛИЯ СПОСОБСТВУЕТ ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА «ЛОСКУТНАЯ МОЗАИКА РОССИИ». ЮБИЛЕЙНЫЙ – ДЕСЯТЫЙ – ФЕСТИВАЛЬ СОСТОЯЛСЯ ЛЕТОМ 2015 ГОДА, А МЕСТОМ ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ ПО-ПРЕЖНЕМУ БЫЛ ИЗБРАН ГОРОД ИВАНОВО – ТЕКСТИЛЬНАЯ СТОЛИЦА СТРАНЫ.

*А.Н. Белик. Панно «Под рокот струн, под звон гитары». Киров. 2014–2015. Синтетические, смесовые ткани, текстиль, аппликация, шитье. 96x76*



В наше время лоскутное шитье<sup>1</sup> как вид декоративно-прикладного искусства приобретает все большую популярность. Фестивали лоскутного шитья и традиционного текстиля проводятся в Москве, Санкт-Петербурге, Владимире, Новосибирске, Гатчине. Но самый крупный по масштабу и творческому наполнению фестиваль, имеющий национальный статус, проходит каждые два года (начиная с 1997-го) в Иванове. Инициатор его проведения – коллектив Государственного Российского Дома народного творчества, в 2015 году отмечающего свое столетие. На протяжении многих лет Дом остается верным своей миссии – сохранению культурного наследия народов России, укреплению межэтнических и межконфессиональных связей. Учредителями фестиваля «Лоскутная мозаика России» являются Министерство культуры Российской Федерации, Государственный Российский Дом народного творчества, Департамент культуры и культурного наследия Ивановской области, Ивановский областной координационно-методический центр культуры и творчества. Из раза в раз организаторы следуют главной цели, которая заключается в возрождении и сохранении народных традиций, выявлении и поддержке талантливых художников и мастеров, работающих в различных техниках лоскутного шитья.

По сути своей фестиваль «Лоскутная мозаика России» – это праздник, включающий в себя множество мероприятий. Его основным событием является выставка-конкурс «Искусство современного шитья», где представлены авторские работы на свободную тему. Участником может стать один мастер или целый коллектив. Отбор произведений на конкурс в присутствии участника или его представителей ведет выставочный комитет, в состав которого входят уважаемые эксперты – художники по текстилю и лоскутному шитью, искусствоведы, сотрудники музеев. Количество работ, размеры, темы, техника изготовления не регламентируются.

В этом году от 210 участников (из них 26 – коллективные участники – клубы лоскутного шитья) было отобрано 348 работ, значительно больше, чем во время прошлого фестиваля. Принимались произведения, выполненные из тканей (льняных, шелковых, шерстяных, хлопчатобумажных, синтетических и других), кожи, нетканых материалов. Для изготовления мелких деталей автор мог использовать мех, тесьму,



*М.В. Ватагина. Панно «Дворцы и парки Гатчины». Санкт-Петербург. 2014. Хлопчатобумажная ткань, машинная сборка, машинная стежка. 137x87*

*О.И. Гуляева. Чепрак (элемент конского убранства). Якутск. 2015. Сукно, традиционная якутская техника шитья. 94x101*

бисер, пуговицы, шнуры, блески. Большую часть конкурсных предметов составили декоративные панно, кроме них были представлены одеяла, покрывала, комплекты для кухни, головные уборы, украшения, жилеты, сумки, игрушки, объемно-пространственные композиции. На выставку не принимали костюмные комплексы (они требуют специального экспозиционного оборудования), а также изделия, выполненные по чужим разработкам и образцам, опубликованным в журналах и книгах, созданные методом коллажа – клеевые аппликации. Эти требования выдерживаются выставком на протяжении многих лет, что соответствует высокому уровню конкурса.

Второй этап фестиваля – создание конкурсных экспозиций в музеях Иванова и Ивановской области. В этом году они разместились на семи выставочных площадках<sup>2</sup>, что объясняется увеличением объемов экспонируемых произведений, в том числе появлением в качестве конкурсной номинации темы многочастных проектов, включающих более трех предметов.

Мастера из разных регионов страны – Москвы и Санкт-Петербурга, Иванова и Владимира, Новгорода и Сыктывкара, Мурманска и Новосибирска, Башкирии и Якутии – представили на конкурс свои лучшие



*Клуб «Красный сарафан». Панно «Звезды Победы». Москва. 2015. Лоскутное шитье, текстиль. 180x180*

*С.В. Ильичёва. Панно «Приношение». Электросталь. 2013. Хлопчатобумажная ткань, синтетика, лоскутное шитье, аппликация, машинная и ручная стежка. 124x185*





В.А. Бочарова. Панно «Город солнца». Старый Оскол. 2015. Хлопчатобумажная ткань, синтетика, лен, аппликация, машинная сборка и стежка. 95x97

произведения. В одной экспозиции можно было увидеть работы заслуженных художников и пока неизвестных авторов. Каждое лоскутное полотно не просто свидетельство знания мастером основ и различных техник шитья, оригинальности найденных пластических решений, глубины раскрытия темы, но и способ выражения чувств автора, его отношения к миру.

Основная форма, к которой обращаются мастера, – декоративное панно. Она дает возможность создавать не только изделия для определенного интерьера, но и сугубо выставочные произведения, предназначенные для музейных залов и современных экспозиционных пространств. Работая над сложными панно, современные авторы обращаются к приемам, которые прежде использовались при изготовлении одеял и ковриков. В лоскутном шитье в дело идут любые натуральные



В.А. Тельных. Панно «Поющие астры». Курск. 2014. Хлопчатобумажная ткань, органза, шнур, аппликация, ручное и машинное шитье. 92x110



Л.Ю. Шаталова. Панно «Провинциальная осень». Голицыно. 2015. Лоскутное шитье «колодец», «квадрат», «паркет», ручная стежка, машинная вышивка. 184x184

и искусственные ткани, от тончайшего шелка до толстой шерсти, а также нетканые материалы. Элементы произведения могут сшиваться мастерами как вручную, так и на швейной машине: машинные строчки, заполняющие поверхность, нередко придают дополнительный объем, служат графическим средством, образуя линии, штрихи, пятна. Каждая работа обладает не только внешней выразительностью, но и глубоким смысловым содержанием, что требует от зрителей концентрации внимания, ассоциативного мышления, уважительного отношения к творческим идеям авторов и техническому мастерству.

В работах, показанных на фестивале, находят отражение разные темы и жанры. Есть произведения, посвященные Великой Победе или вдохновленные природой и народными праздниками; представлены портреты, натюр-

морты, абстрактные композиции. Гран-при конкурса получила старейшая мастерица Ольга Гуляева, много сил отдавшая возрождению традиционного шитья в Якутии. В номинации «Лучшее коллективное произведение» в четвертый раз победителем стал Квилт-клуб из Санкт-Петербурга. Он объединяет мастеров-любителей, которыми руководят профессиональные художники-текстильщики Людмила Галумова и Наталья Меренцева. Основой их коллективного проекта «Там на неведомых дорожках» стали мотивы произведений Марии Примаченко<sup>3</sup>. Мастера не только переложили сказочные образы на язык текстиля, но и придали им актуальное звучание.

Как лучший многочастный проект жюри отметило коллективную работу «Уроки цветоведения» Клуба-студии «Гатчина» (руководитель – член Союза дизайнеров России Наталья



Квилт-клуб. Панно из проекта «Там на неведомых дорожках». Фрагмент. Санкт-Петербург. 2015. Смешанные ткани, *surfaise designe*, ручная стежка, ручная и машинная сборка



И.А. Лебедева. Панно «Приключения полоски». Касимов. 2014. Смешанные ткани, машинная стежка и сборка. 129x98

Косьянковская). Произведение состоит из отдельных композиций – лоскутных натюрмортов, выполненных в определенном цвете – синем, желтом, зеленом. Каждое панно имеет своего автора и свою отличительную композицию, но собранные вместе они смотрятся цельно и оригинально.

Наиболее распространенным способом коллективной работы является тот, при котором для общего панно каждый участник клуба создает отдельный блок. Такие произведения представили клубы «Русский стиль» и «Лоскутная мозаика» (Иваново), «Тропинка» (Киров), «Красный сарафан» (Москва).

Традиционно на фестивалях лоскутного шитья в большом количестве присутствуют геометрические композиции. Каждый раз появляются новые приемы обращения с известными блоками «колодец», «треугольники», «полоска»<sup>4</sup>. В этом смысле показательна композиция «Время собирать нектар» старшей мастерицы лоскутного шитья Нины Шанович и традиционное одеяло «Провинциальная осень» Ларисы Шаталовой.

За годы существования биеннале лоскутное шитье в России стало не просто видом рукоделия, но приобрело статус искусства, осваивая ведущие музейные и выставочные площадки страны. Расширению круга поклонников текстильного творчества способствуют передвижные выставки, на которых представлены лучшие работы прошедшего конкурса, мастер-классы, лекции и обсуждения, выпуск организаторами фильмов и иллюстрированных каталогов. Проект уделяет внимание народному искусству как основной составляющей части художественной культуры России, позволяет участникам из разных регионов установить творческие связи, изучить достижения друг друга и наладить профессиональное взаимодействие. Регулярность проведения фестиваля, высококвалифицированный состав независимых экспертов в жюри и выставочном комитете, создание фильмов и каталогов помогают открыть имена многих самобытных масте-



С.П. Томила. Панно «Волшебный лес». Вышний Волочёк. 2015. Смешанные ткани, ручная сборка и стежка. 123x170

ров и художников лоскутного шитья, способствуют популяризации их творчества и, что особенно важно, приобщению подрастающего поколения к богатейшим народным истокам русской культуры.

Фестиваль прошел на ивановской земле уже в десятый раз, запомнившись необыкновенно душевной атмосферой, свободой творческого самовыражения, ярмаркой «Лоскутная халява»<sup>5</sup>, увлекательными экскурсиями по достопримечательным местам Ивановской области и заключительным праздником в честь награждения победителей конкурса: лоскутным балом и ярким театрализованным действием. Фестиваль дарит немало радости гостям и участникам, благодарным всем, кто учредил этот уникальный праздник и сегодня продолжает активно поддерживать проект «Лоскутная мозаика России».

#### ПРИМЕЧАНИЯ

- <sup>1</sup> Лоскутное шитье – термин, употребляемый в нашей стране для обозначения техники сшивания кусочков ткани. Часто используют и американский термин «квилт» (quilt – «стежка», «стеганое одеяло») или английский (европейский) – «пэчворк» (patchwork – «работа, изделие, собранное из кусочков ткани»).
- <sup>2</sup> В июне свои площадки для этого предоставили Областной координационно-методический центр культуры и творчества, областная организация Союза художников, Ивановский областной художественный музей, Музей первого Совета, Дом-музей Б.И. Пророкова, Шуйский музейно-культурный центр им. М.В. Фрунзе, Фурмановская картинная галерея им. Д.А. Трубникова.
- <sup>3</sup> Примаченко Мария Авксентьевна (1908–1997) – представитель наивного искусства, народный художник УССР (1988).
- <sup>4</sup> В лоскутном шитье часто применяются лоскутные блоки геометрического характера в виде лент, полос, треугольников. Их складывают, а затем сшивают с изнаночной стороны, тем самым увеличивая размер изделия. При разглаживании на лицевой стороне швы не видны, и получается ровная мозаичная поверхность из лоскутков. «Колодец» – техника, при которой за основу берется квадрат, составленный из разных полосок – «бревен».
- <sup>5</sup> В ходе ярмарки гости фестиваля могли приобрести лоскутные изделия по низкой цене, а также обменять отрезки ткани на сувенирную продукцию.

*Ключевые слова:* лоскутное шитье, фестиваль «Лоскутная мозаика России», Государственный Российский Дом народного творчества, Иваново, квилт, пэчворк, выставка-конкурс, панно.