

«РИ» № 2/2016

Тема номера: Россия – Греция. Диалог культур

Theme of the issue: Theme of issue: Russia - Greece. Dialogue of cultures.

Елена Беспалова

Последняя греческая трагедия Бакста

Греческая трагедия вдохновляла творцов на протяжении столетий. В статье рассказывается о мало освещенном в научной литературе спектакле Гранд-опера по трагедии Габриеле Д'Аннунцио «Федра». Инициатором и спонсором постановки стала русская актриса Ида Рубинштейн, сценографом – русский художник Лев Бакст, 150-летие со дня рождения которого отмечается в этом году. Претворяя сущность трагедии в сценические образы, он поднял глубокие пласты греческой цивилизации, первым из художников показал на сцене древнюю крито-микенскую культуру, известную до этого узкому кругу историков и археологов. Автор опирается на исследования в архивах России, Франции и Великобритании и вводит в научный оборот материалы, позволяющие дать документально обоснованный анализ всех составляющих спектакля.

Elena Bespalova

Bakst's Last Greek Tragedy

For many centuries, Greek tragedies have served as inspiration for the works of many authors and artists. This article is devoted to the little known in scholarly literature play «Phaedra» by Gabriele D'Annunzio that was staged at the Grand Opera. The Russian actress Ida Rubenstein was the initiator and sponsor of the production and the Russian artist Leon Bakst (whose 150th anniversary is marked this year) acted as the stage designer. In his effort to reflect the essence of the tragedy in the images of the characters, he explored the deepest layers of the Greek civilization and was the first artist to demonstrate on stage the ancient Creto-Mycenaean culture known before that only to a narrow circle of historians and archeologists. The author draws on her research in Russian, French and British archives and proceeds to introduce into scholarly circulation documents that confirm the analysis of all the components of the play.