



«НАМЕТИВ КОНТУРЫ РЕЗЦОМ...»

Василики Пенна

В рамках Года Греции в России в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в начале июля 2016 года будет открыта выставка «Наметив контуры резцом...». В состав экспозиции войдут предметы из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина (Россия), Музея Бенаки (Греция) и нумизматического собрания Благотворительного Фонда содействия социальным и культурным программам (КІКРЕ; хранится в Музее Бенаки).

Несмотря на отсутствие масштабных музейных выставок, посвященных нумизматике, монеты составляют важную часть нашей истории и материальной культуры. В некотором смысле они являются «фотографиями» прошлых эпох. Если точнее, выбор изображений, воспроизводимых на обеих сторонах монет, обычно диктовался политическими программами, религиозными верованиями, культурными, социальными и экономическими предпочтениями правителей и народа. Вследствие этого монеты могут составлять основу разнообразных тематических выставок. Совместное экспонирование монет с другими артефактами определенных эпох поможет посетителям выставки больше узнать о культуре и быте, прочувствовать атмосферу конкретного исторического периода.

Основное внимание в экспозиции отводится изображению человеческой фигуры на монетах и других небольших предметах материальной культуры. Представленные на выставке экспонаты относятся к периоду от античности до раннего Нового времени, охватывающему более 2200 лет.

Отражающие, как правило, нововведения и основные тенденции станковой скульптуры, плоские поверхности монет, драгоценных камней и медалей предоставляли гравюру исключительно широкий простор для творчества. Некоторые экспонаты могут трактоваться как замечательные художественные достижения в рамках сложного эстетического понятия *kallos en smikrō* (с греч. «красота в малом»).

Один из основных разделов выставки отведен взаимосвязи человеческого и божественного – основному вопросу греческой философии и эстетики. Здесь будут экспонироваться гравированные изображения как греческих и римских божеств, так и христианских религиозных деятелей.

Персоналии реальных людей широко представлены изображениями как древних правителей – римских и византийских императоров, средневековых королей и королев, представителей княжеских родов, так и национальных героев, полководцев, политиков.

Другие виды антропоморфных изображений связаны с аллегориями и персонификациями (олицетворение рек, гор, целых городов или абстрактных понятий, в основном добродетелей). В специальном разделе выставки представлены экспонаты, наиболее ярко отражающие разные стилевые особенности в искусстве гравирования монет и других небольших предметов, в некоторых из них даже виден авторский почерк того или иного мастера. В последнем, но не по важности, разделе принята попытка показать области рас-

пространения различных художественных тенденций в гравировке монет, связанных с изображением человека, у кельтов, фракийцев, скифов и других древних народов, в средневековых и ренессансных государствах, рассказать, какое влияние денежные знаки прошлого оказали на современные.

Экспонаты выставки, в зависимости от времени и места создания, будут представлены в греческих, византийских и других залах Музея изобразительных искусств. Благодаря этому публика сможет сравнить изображения человеческого тела на монетах с антропоморфными статуями и стату-

этками, росписями на вазах, изображениями на иконах и различных археологических находках, хранящихся как в ГМИИ, так и в Музее Бенаки. В то время, как на других выставках монетам отводилось второстепенное место, в данной экспозиции они, а также другие миниатюрные шедевры, получают ведущую роль. Посетителям представят новый взгляд на особенности художественного гравирования различных эпох. В рамках экспозиции будут проведены параллели между нумизматической иконографией и мифологией, религией, историей, литературой и философией.

Вверху слева направо:

Тетрадрахма. Амфиполь, Македония. Около 289–288 гг. до н. э. Серебро. Музей Бенаки. Афины

Дидрахма. Селинунт, Сицилия. Около 435–417 гг. до н. э. Серебро. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Москва

Тетрадрахма. Александрия, Египет. 128–129 гг. н. э. Биллон. Нумизматическая коллекция КІКРЕ. Афины

Монета. Македонский Союз. Около 238–244 гг. н. э. Бронза. Нумизматическая коллекция КІКРЕ. Афины

Дидрахма. Истрия, Нижняя Мёзия. 2-я половина V в. до н. э. Серебро. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Москва

Гистаменон. Византийская империя. 1025–1028. Золото. Музей Бенаки. Афины

Медаль в честь покорения Ливонии. Россия. 1710. Серебро. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Москва

Монета. Византий, Фракия. 211–217 гг. н. э. Бронза. Нумизматическая коллекция КІКРЕ. Афины

Справа: Фрагмент волютного чернофигурного кратера с изображением Персея. Аттика. Около 560 г. до н. э. Глина, лак, краска. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Москва

Справа: Фрагмент надгробного рельефа. Аттика. 325–300 гг. до н. э. Мрамор. Музей Бенаки. Афины

