

«РИ» № 2/2016

Тема номера: Россия – Греция. Диалог культур

Theme of the issue: Theme of issue: Russia - Greece. Dialogue of cultures.

*Мария Костюк*

### **Мотивы античности в архитектуре московского метро**

Статья написана по материалам выставки «Московское метро: подземный памятник архитектуры», которая с 17 марта по 17 июля 2016 года проходит в музее им. А.В. Щусева. Куратор проекта размышляет о соотносении конструктивного и декоративного начал, воплотившихся в строительстве и отделке столичного метрополитена, с памятниками античности. Подчеркивается, что метрополитен строился не только как передовой вид транспорта и городских коммуникаций, но и как важное средство репрезентации Советского государства, его мощи, благополучия и большого потенциала. На примерах станций «Динамо», «Театральная», «Сокольники», «Красные ворота» автор показывает использование элементов ордерной архитектуры: каннелированных колонн, коринфских капителей, кессонированных сводов. Античные мотивы узнаваемы и в деталях декора, например, в вазах, повторяющих формы древнегреческого кратера.

*Maria Kostyuk*

### **Classical Motives in the Architecture of Moscow Metro**

This article is based on the materials of the exhibition «Moscow Metro: An Underground Architectural Monument» held from March 17 through July 17, 2016 at the Shchusev Museum of Architecture in Moscow. The author, the curator of this project, discusses the relationship between the practical and the decorative in the capital's metro finishing and antique monuments; and stresses that it was built not only as an advanced means of transportation and city infrastructure, but also as an important manner of representing the Soviet state, its might, wealth and great potential. Referring to the examples of the stations «Dynamo», «Teatralnaya», «Sokolninki» and «Krasnye Vorota» the author explains the use of various elements of superimposed orders: channeled columns, Corinthian capitals and coffered ceilings. Classical motives are present in the details of decorations, for example, in the vases that follow the shapes of Ancient Greek kraters.