

«РИ» № 2/2016

Тема номера: Россия – Греция. Диалог культур

Theme of the issue: Theme of issue: Russia - Greece. Dialogue of cultures.

Мария Цанцаноглу

Георгий Костаки и коллекция русского авангарда в Салониках

Директор Государственного музея современного искусства в Салониках представляет коллекцию русского авангарда, которой по праву гордится Греция. 1275 уникальных работ, среди них немало подлинных шедевров, отражают важнейший пласт отечественной культуры. Его выявлению, сохранению и включению в контекст мирового художественного процесса потомки во многом обязаны Георгию Дионисовичу Костаки (1913–1990). Именно он собрал крупнейшую в мире частную коллекцию произведений искусства первой трети XX века, казалось бы, навсегда отвергнутого и похороненного советским официозом. Сегодня художники русского авангарда известны и востребованы во всем цивилизованном мире, а коллекция «русского грека» Костаки продолжает жить и радовать посетителей двух крупнейших государственных музеев: Третьяковской галереи в Москве и Музея современного искусства в Салониках.

Maria Tsantsanoglou

George Kostaki and His Collection of Russian Avant-Garde Art in Thesalloniki

The author of this article, the director of the State Museum of Contemporary Art in Thesalloniki, presents a collection of Russian avant-garde art of which Greece is justifiably proud: 1,275 unique works, among which there are a lot of true masterpieces, reflecting one of Russia's major cultural movements. Future generations may credit mostly the collector George Kostaki (1913–1990) with undertaking the effort of identifying, preserving and including it in the context of the world artistic process. He was the one to assemble the world's largest private collection of avant-garde art of the first third of the 20th century that seemed to be forever rejected and shelved by Soviet officialdom. Today the works of Russian avant-garde artists are well known and highly sought throughout the civilized world, and the collection of this «Russian Greek» continues to exist and be admired by visitors of two large state museums: the State Tretyakov Gallery in Moscow and the State Museum of Contemporary Art in Thesalloniki.