

«РИ» № 4/2016

Тема номера: Музейные кладовые

Theme of the issue: Museum Storerooms

Галина Черкасова

**Хрупкая красота. Коллекция стекла
Егорьевского историко-
художественного музея**

Статья знакомит читателя с одной из самых эффектных коллекций Егорьевского историко-художественного музея – собранием изделий из художественного стекла отечественного и западно-европейского производства XVIII – начала XX веков. Лучшие образцы музейной коллекции получили достойную огранку в светоакустической экспозиции «Феерия света» – проекте-победителе Всероссийского грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» (2006). В экспозиции представлены редкие изделия, созданные на самых известных российских производствах, которые наглядно и ярко иллюстрируют разнообразные способы обработки стекла и основные этапы развития отечественного стеклоделия. Такой грамотный подход к формированию самой хрупкой музейной коллекции – заслуга основателя Егорьевского музея, текстильного фабриканта и мецената М.Н. Бардыгина и его шурина В.В. Постникова, известного московского антиквара.

Galina Cherkasova

**Fragile Beauty. The Yegoryevsk
History and Art Museum Glass
Collection**

The article acquaints the reader with one of the most impressive collections of the Yegoryevsk History and Art Museum made up of 18th – early 20th century Russian and West European glass art objects. The best of these adorned the light and acoustics exhibition “Light Fantasy”, a winner project of the Changing Museum in a Changing World Grant Contest (2006). On display are rare articles produced by well-known Russian companies. They vividly illustrate the various methods of glass processing and the key phases in the development of the country’s glass-making industry. The credit for forming this most fragile museum collection in such a professional way goes to M.N. Barygin, a textile manufacturer, art patron and the founder of the Yegoryevsk Museum, and to his brother-in-law V.V. Postnikov, a Moscow collector of antiques.