

«РИ» № 4/2016

Тема номера: Музейные кладовые

Theme of the issue: Museum Storerooms

Сергей Кондратьев

Они ушли, оставив нам свой свет

Журнальная рубрика «Публикация», куда вошла данная статья, традиционно отводится старым изданиям. Отступая от многолетней практики, редакция обращается к рукописи еще не вышедшей книги. Работу над ней начал Сергей Николаевич Кондратьев – доктор медицинских наук, профессор, большой друг семьи Присекиных. В канун выставки, посвященной творчеству безвременно ушедшего год назад младшего из династии художников – Сергея Присекина, автор делится нахлынувшими воспоминаниями о дорогих сердцу людях, отце и сыне. Кондратьев неоднократно посещал их дом, неотъемлемой частью которого был творческий дух, а запах масляных красок – лучшим ароматом. Автор статьи убежден, что «этих сверхчувствительных людей, певцов своего Отечества породила плодородная липецкая земля, где смыкается человек и природа, восход и закат ...»

Sergei Kondratyev

“They Left, but Their Light Remains”

The magazine’s section “Publication” is traditionally reserved for old publications. This time we decided to depart from our many-year practice and turn to the manuscript of a book that has not yet been printed. Work on it was begun by Sergei Kondratyev, Doctor of Medicine and Professor, and a close friend of the Prisekins' family. On the eve of an exhibition of the works of the untimely deceased younger member of this artists' family – Sergei Prisekin, the author shares his reminiscences about the father and son, the people so dear to his heart. Kondratyev was a frequent visitor to their house, which was filled with a creative spirit and the smell of paint. The author of the article is convinced that “these supersensitive persons, who lyricized their native land, were borne of the generous Lipetsk land, where man and nature and sunrise and sunset merge...”