

«РИ» № 4/2016

Тема номера: Музейные кладовые

Theme of the issue: Museum Storerooms

Анастасия Королёва

Николай Дорофеев. По случаю юбилея

Статья посвящена крымскому художнику Николаю Ивановичу Дорофееву, отметившему в этом году свое 85-летие. Биография мастера неразрывно связано с историей советского государства середины – второй половины XX века. Творческим сложением он обязан «оттепели», раскрывшей многим глаза на авангардное искусство. В более поздние годы Дорофеев преодолел это мощное влияние. Причиной тому стало обостренное с течением жизни чувство любви к своей необъятной стране, в разных уголках которой ему довелось побывать. В равной степени родным, «русским» видится художнику и Поволжье, и Северный Кавказ, и Крым. Его работы – исторические картины, постмодернистские размышления о дальнейших путях развития искусства, колоритные пейзажи – по праву украшают собрания крымских музеев и частные коллекции.

Anastasia Korolyova

Nikolai Dorofeyev. On the Occasion of an Anniversary

This article is devoted to the artist Nikolai Dorofeyev from Crimea, who has celebrated his 85th anniversary this year. His biography is closely linked with the history of the Soviet state of the middle – second half of the 20th century. He was formed as an artist at the Thaw Period, which opened the eyes of many artists to avant-garde art. During later years he managed to overcome this powerful influence. This happened largely due to his growing fondness of his vast country whose different corners he had a chance to visit. The artist regards as dear to him, as “Russian”, the Volga River region, the Northern Caucasus and the Crimea. His works include historical paintings, postmodern reflections on the further evolution of art and colorful landscapes, which justly adorn the collections of Crimean museums and private collections.