

«РИ» № 4/2016

Тема номера: Музейные кладовые

Theme of the issue: Museum Storerooms

Дмитрий Макаров

Черный силуэт. Неизвестный Врубель из мастерской Мамонтова

В музейных фондах есть материалы, редко покидающие пределы хранилищ. Среди них – исторические фотографии, незаменимые в исследовательской работе. Случаются невероятные встречи фотографий и запечатленных на них предметов искусства. Так, просуществовав более века порознь, встретились ранее неизвестная майоликовая ваза с надписью в тесте «М. Врубель» на непокрытом глазурью дне и ее изображение – маленькая фотография из фондов музея-заповедника «Абрамцево». Благодаря этому удалось открыть уникальное произведение Врубеля-керамиста, в начале XX века входившее в собрание С.И. Мамонтова. Через 100 лет после премьеры на выставке в московской галерее Лемерсье ваза снова появляется на публике в журнале «Русское искусство» в год 160-летия со дня рождения М.А. Врубеля.

Dmitry Makarov

The Black Silhouette. An Unknown Vrubel from Mamontov's Studio

Some items in museum collections rarely leave the storerooms. Among these are historical photographs, an irreplaceable component in art research activities. However, in some hard to believe instances photos of works of art do “meet” their originals. This happened with a previously unknown majolica vase bearing an inscription “M. Vrubel” on its unglazed bottom and its image shown on a small photograph from the Abramtsevo Museum-Reserve. This led to the discovery of a unique ceramic object created by Mikhail Vrubel in the early 20th century and included in the collection that belonged to S.I. Mamontov. One hundred years following its presentation at an exhibition at the Lemercier Gallery in Moscow it was once again publicized in the Russian Art Magazine in the year of M. Vrubel's 160th anniversary.