

«РИ» № 4/2016

Тема номера: Музейные кладовые

Theme of the issue: Museum Storerooms

Антонина Нефёдова

Коллекция анималистической скульптуры Государственного Дарвиновского музея

Статья рассказывает об истории формирования коллекции Государственного Дарвиновского музея (ГДМ), возникшего из частного собрания А.Ф. Котса – основателя и первого директора музея. Главным отличием от прочих естественнонаучных музеев является то, что коллекция изобразительного искусства изначально была важной частью собрания. В основу фонда скульптуры легли произведения, выполненные в стенах Дарвиновского музея В.А. Ватагиным, затем были дополнены работами его учеников и последователей, многих других известных русских художников. Помимо отечественной анималистики в собрании представлены великолепные произведения западноевропейских мастеров. В настоящее время музей продолжает пополняться работами современных авторов. Масштаб и разнообразие скульптурного фонда ГДМ позволяют проследить историю развития русской анималистики с конца XIX по начало XXI века.

Antonina Nefyodova

Animal Sculptures of the State Darwin Museum

This article is about the history of the collection of the State Darwin Museum (SDM) that originated from the private collection of A.F. Kots, the founder and first director of the museum. The fact that a fine art collection was an important element of the museum distinguishes it from other natural science museums. The core of the sculptures collection was formed by works executed at the Darwin Museum by V.A. Vatagin and later by his disciples and followers, as well as by many prominent Russian artists. The collection also includes superb works of West European sculptors. The museum continues to acquire works of modern authors. The scope and versatility of the sculpture collection of SDM allows tracing the history of Russian animal paintings and sculptures from the late 19th century to the early 21st century.