

«РИ» № 4/2016

Тема номера: Музейные кладовые

Theme of the issue: Museum Storerooms

*Ирина Щеблыгина*

### **Веков связующая нить... К истории формирования музейных фондов**

Отечественные музейные собрания, являющиеся хранителями национальной культурной традиции, интересны для нас не только содержанием, но и своей историей. В статье рассматривается сюжет, связанный с формированием фондов Государственного исторического музея. В частности, прослеживается провенанс сразу нескольких произведений декоративно-прикладного и изобразительного искусства, хранящихся в запасниках и относящихся к четырем разным отделам ГИМ (фарфора и керамики, тканей и истории костюма, картографии, отдела изобразительных материалов). Столь несхожие друг с другом предметы объединены общностью происхождения – поступлением из Русского культурно-исторического музея в Праге, который был сформирован в начале XX века стараниями наших соотечественников – эмигрантов первой волны. Часть его собрания, уцелевшая после Второй мировой войны, в 1949 году, вернулась на родину.

*Irina Shcheblygina*

### **A Bridge between the Centuries... From the History of Museum Collections Formation**

The country's museum collections, which are the keepers of the national cultural tradition, are of much interest to us not only because of their content but due to their history as well. The article is devoted to the formation of the collections of the State History Museum, tracking, in particular, the provenance of several items of decorative and fine art held in the storerooms and belonging to four departments of the museum (Porcelain and Ceramics; Fabrics and Costume History; Cartography; Fine Art). All these quite different articles have a common origin, having been acquired from the Russian Culture and History Museum in Prague founded at the beginning of the 20th century by Russian "first wave" emigrants. Part of this collection that had survived World War II was returned to Russia in 1949.