

«РИ» № 3/2017

Тема номера: Русский балет – восьмое чудо света

Theme of the issue: Russian Ballet – the Eighth Wonder of the World

*Андрей Галкин*

### **Художник в театре Мариуса Петипа**

Публикация – дань памяти М.И. Петипа, уроженцу французского города Марселя, нашедшему в России вторую родину и связавшему с ней 60 плодотворных творческих лет. Автор посвящает статью художественному оформлению петербургских балетных постановок, созданных прославленным хореографом в конце XIX века. Рассматривает специфические требования и тенденции времени, которым подчинялись декорации и костюмы спектаклей, помогавшие выразить основную мысль и настроение каждого сценического произведения. Читатель узнает о работе над балетами М.И. Бочарова, И.А. Всеволожского, К.А. Коровина, Е.П. Пономарёва и других мастеров, познакомится с отзывами, данными признанными знатоками классического танца, а также установит связь между театральной эстетикой балетного академизма и стилем академической театральной живописи.

*Andrey Galkin*

### **An Artist at the Marius Petipa Theater**

This publication is a tribute to the memory of M.I. Petipa, a native of Marseille, France, who found his second homeland in Russia, where he achieved many outstanding successes during his 60-year creative career. The author writes about stage designs of ballets produced in St. Petersburg by this famous choreographer at the end of the 19th century and discusses the specific rules and trends of the time that determined the presentation of sets and costumes that supported the main idea and spirit of a performance. The reader learns about the work of M.I. Bocharov, I.A. Vsevolzhsky, K.A. Korovin, E.P. Ponomarev and other masters on the design of Petipa's ballets; reviews of acknowledged connoisseurs of classical dancing; and about the link between the theatrical aesthetics of ballet academism and the style of academic scene painting.