

«РИ» № 3/2017

Тема номера: Русский балет – восьмое чудо света

Theme of the issue: Russian Ballet – the Eighth Wonder of the World

Нина Геташвили

Касьян Голейзовский. «Я выучился рисовать...»

Касьян Ярославич Голейзовский (1892–1970) – выдающийся российский хореограф XX века, чье творчество, разрушая штампы, чрезвычайно расширило диапазон балетной лексики. Десятки его постановок изучаются историками балета. Однако мало кто знает, что «мастер хореографического рисунка» являлся и профессиональным художником в самом прямом значении этого слова. Он писал пейзажи и портреты, лепил из глины и пластилина, делал зарисовки танцевальной пластики и карикатуры, создавал эскизы костюмов и декораций. Статья посвящена графике К.Я. Голейзовского, представляющей собой рабочий материал будущих балетов, поиск хореографических поз и мизансцен. Большинство произведений, иллюстрирующих текст, бережно хранятся в семье и публикуются с любезного согласия сына выдающегося балетмейстера Никиты Касьяновича Голейзовского.

Nina Getashvili

Kasyan Goleizovsky. “I learned to draw...”

Kasyan Goleizovsky (1892–1970) is a well-known Russian 20th-century choreographer who destroyed many clichés and significantly expanded the range of ballet language. Dozens of his productions are being studied by ballet historians. However, it is little known that this “master of ballet choreography” was also a professional artist who painted landscapes and portraits, molded out of clay and plasticine, drew sketches of dancing movements and cartoons and created costumes and stage sets. This article is devoted to the artwork of K.Y. Goleizovsky, which is perceived as working material for future ballets and a search for new choreographic poses and mise en scenes. Most of his works described in the article are kept with care in his family and are publicized with the consent of the son of this prominent ballet master, Nikita Goleizovsky.