

«РИ» № 3/2017

Тема номера: Русский балет – восьмое чудо света

Theme of the issue: Russian Ballet – the Eighth Wonder of the World

Евгения Илюхина

**Бюро хореографических идей
Михаила Ларионова**

Статья о неожиданном новом «амплуа» яркого представителя художественного авангарда начала XX века Михаила Ларионова: в антрепризе «Русские балеты» С.П. Дягилева, не ограничиваясь оформлением балетных спектаклей, он впервые выступает в качестве хореографа. С легкой руки Дягилева Ларионов получил «роль наставника» начинающего хореографа Л.Ф. Мясина. Опыт совместной работы над постановкой «Полуночное солнце» оказался плодотворен как для танцовщика, так и для художника, который стал понимать особенности нового ремесла – балета, за что был по достоинству оценен критикой. Взгляд Ларионова на театральную декорацию и театральный костюм менялся, переходя от кубизма к воплощению «футуристического театра» – в этом острое предчувствие будущего, предвосхищение тенденций, которые получают развитие во второй половине XX века.

Evgenya Iliukhina

**Mikhail Larionov's Bureau of
Choreographic Ideas**

This article describes the surprising new role of the outstanding early 20th-century avant-garde artist Mikhail Larionov: not limiting his participation in S.P. Diaghilev's Ballets Russes company as a scenographer, he becomes a choreographer. He was encouraged by Diaghilev to act as the “tutor” of the young ballet dancer L.F. Myasin. This experience of working together on the production of the ballet “Midnight Sun” proved to be successful both for the dancer and the artist, who began to understand the fine points of the new trade – ballet – for which he received critical acclaim. Larionov's approaches to theater props and costumes kept changing, from cubism to the idea of a “futuristic theater” – which was an apprehension of the future and anticipation of the trends that will flourish during the second half of the 20th century.