

«РИ» № 3/2017

Тема номера: Русский балет – восьмое чудо света

Theme of the issue: Russian Ballet – the Eighth Wonder of the World

Анна Смольская

**«Простота строгая и вдохновенная».
Большой театр Беларуси архитектора
И.Г. Лангбарда**

Архитектор ленинградской школы Иосиф Григорьевич Лангбард (1882–1952) свои самые лучшие и смелые проекты воплотил в 30-х годах прошлого столетия в Минске. В выступлении на II съезде белорусских архитекторов в апреле 1941 года зодчий так определил свое понимание профессии: «Архитектор, стоя крепкими ногами на земле, должен одновременно обладать известной фантазией. Он должен не только учитывать современность, но и опередить ее». В статье с использованием архивных материалов рассказывается о строительстве по проекту И.Г. Лангбарда Большого театра Беларуси – здания, опередившего время, которое и спустя почти 80 лет после возведения, смены архитектурных стилей и эпох является визитной карточкой белорусской столицы.

Anna Smolskaya

**“Simple and Inspirational Austerity”.
Belarus’s Bolshoi Theatre by Architect
J.G. Langbard.**

Joseph Langbard (1882–1952), an architect of the Leningrad school, implemented his best and most bold projects in the 1930s in the city of Minsk. In his speech at the Second Congress of Byelorussian Architects in April 1941, he defined his understanding of his profession: “An architect, standing with both feet on the ground, should at the same time possess a certain degree of imagination. He must not only take contemporaneity into account, but also move ahead of it.” Using archive materials, the author acquaints the reader with the construction of the Bolshoi Theater of Belarus, a building that was well in advance of its time and which after almost 80 years, during which styles and periods changed, still remains the visiting card of the capital of Belarus.