

«РИ» № 3/2017

Тема номера: Русский балет – восьмое чудо света

Theme of the issue: Russian Ballet – the Eighth Wonder of the World

Галина Журавлёва

**Психологический балет
Кирилла Симонова**

Статья посвящена рассказу о творческом пути одного из самых интересных и известных молодых современных российских хореографов – Кирилла Симонова – художественного руководителя балета Детского музыкального театра имени Наталии Сац. Биография и черты характера героя переплетены с анализом его постановок и режиссерских приемов – с тем, чтобы попытаться определить место этого самобытного художника на балетном олимпе сегодняшней России. Исследуя постановки Кирилла Симонова в Детском музыкальном театре (балет «Синяя птица» на музыку И. Саца и Е. Подгайца и балет «Маскарад» на музыку А. Хачатуряна), автор статьи приходит к выводу: Кирилл Симонов стал основателем целого нового жанра современной хореографии, который точнее всего можно определить как «психологический балет».

Galina Zhuravlyova

Kirill Simonov's Pshychological Ballet

The author depicts the creative career of Kirill Simonov, one of Russia's most interesting and well-known young choreographers and the art director of the Natalya Sats Children's Musical Theater Ballet. His biography and personal traits are intertwined with an analysis of his productions and directing methods in an attempt to place this original artist on the Olympus of contemporary Russian ballet. The author analyses Kirill Simonov's works at the Children's Musical Theater (the ballet "The Blue Bird", music by I. Sats and E.Podgaitis, and the ballet "Masquerade", music by A.Khachaturyan) and concludes that Kirill Simonov has become the founder of a whole new genre in modern choreography, that can be best defined as "psychological ballet".