

Ольга Атрощенко

Константин Коровин. «Его картины – алтари красоты, алтари созерцания»

Константин Алексеевич Коровин (1861–1939) – основоположник русского варианта импрессионизма, крупнейший художник конца XIX – начала XX века, чье дарование проявилось в самых разных сферах: станковой, монументальной, театральной живописи, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Искусство Коровина, радостное и жизнеутверждающее, пронизано глубокой любовью к природе и людям. Неоднократные поездки в цветущий Крым обогатили творчество живописца «стихией света и красок», вызвали «лихорадку вдохновения». Читатель узнает также обстоятельства жизни художника, его увлеченность обустройством собственного дома на гурзуфском склоне, имена писателей, композиторов, артистов, гостеприимно встречаемых хозяином, обладавшим удивительной способностью общения с самыми разными людьми.

Olga Atroshchenko

Konstantin Korovin. “His Paintings Are Altars of Beauty and Contemplation”

Konstantin Korovin (1861–1939) is the founder of the Russian version of impressionism and an eminent artist of the turn of the 20th century, whose talents were realized in a whole range of artistic spheres: easel and mural painting, theatrical painting, decorative art and architecture. His works, joyful and uplifting, are filled with a love for nature and people. His many trips to the blooming Crimea enriched his art “with lights and colors” and caused a “fever of inspiration”. The reader learns about the circumstances of the artist’s life on the Gurzuf slope and the names of writers, composers and actors who were hospitably received by their host, who had an amazing gift of communicating with most different people.