

Татьяна Бойцова

Возвращение в Ливадию

Статья посвящена историографии памятников Александру III в русском искусстве. Их возведение, как в дореволюционные годы, так и в последующую эпоху было связано со стремлением увековечить благие деяния императора (от учреждения Дома призрения для душевнобольных под Петербургом до строительства Транссибирской магистрали). Появление в 2017 году в Ливадии архитектурно-пластической композиции, посвященной царю-миротворцу, свидетельствует об актуальности в наши дни исторического опыта его правления. Как нельзя лучше выбрано место для памятника (скульптор А.Н. Ковальчук, архитектор С.В. Шлёнкина). Это территория, которую некогда занимал Малый дворец, построенный для будущего правителя России. Здесь Александр III жил с семьей, здесь же скончался.

Tatyana Boitsova

Returning to Livadia

This article is devoted to the historiography of monuments to Alexander III in Russian art. They were erected both during pre-revolutionary times and afterwards with the objective of immortalizing the good deeds of the emperor (from founding a rest house for the mentally ill near St. Petersburg to building the Trans-Siberian Railway). The appearance in 2017 of an architectural and plastic complex in Livadia devoted to the peacemaker tsar attests to the topicality of the historical experience of his reign. The choice of the site for the monument (sculptor A.N. Kovalchuk, architect S.V. Shlyonkina) could not be better: on these grounds formerly stood the Small Palace that had been built for the future ruler of Russia. Alexander III lived in it with his family and died there.