

Галина Чурак

Фёдор Васильев. «Без участия сердца работать не мог»

В статье ведущего научного сотрудника Государственной Третьяковской галереи, знатока живописи второй половины XIX века подробно рассматриваются три произведения Федора Васильева. Те работы пейзажиста, которые были написаны им в Крыму и приобретены П.М. Третьяковым. Это «Мокрый луг» – картина, созданная на основе этюдов и воспоминаний о средней полосе России; «В Крымских горах» и «В Крыму», рожденные впечатлениями от созерцания южной природы. Разные по композиции, колориту и образному содержанию они выражают переживания, испытываемые в ту пору страдающим художником. Их замечательно почувствовал Крамской, назвав Васильева «гениальным юношей», который «без участия сердца работать не мог».

Galina Churak

Fyodor Vasilyev. “Could Not Work without the Participation of His Heart”

This article by the leading research worker of the State Tretyakov Gallery and expert in the second half of the 19th century painting focuses on three works by Fyodor Vasilyev that were executed in the Crimea and acquired by P.M. Tretyakov: “The Wet Meadow” created on the basis of studies and reminiscences of midland Russia; and “In the Crimean Mountains” and “In the Crimea” that were prompted by the artist’s impressions of observing southern nature. Differing in composition, color and content, they all reflect the inner turmoil of the suffering artist – this mood was strikingly sensed by Kramskoi, who called Vasilyev a “brilliant youth” who “could not work without the participation of his heart”.