



ИМПЕРАТОР ВСЕРОССИЙСКИЙ
АЛЕКСАНДР
III

«У России есть только два союзника - её армия и флот»

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЛИВАДИЮ

Татьяна Бойцова

История русского искусства знает не один пример создания памятников Александру III. После смерти императора первым из них стал небольшой бюст, установленный на высоком мраморном пьедестале с надписью «Царю-основателю» (скульптор А.Е. Бауман). Он был открыт в 1895 году в высочайшем присутствии близ станции Удельная, под Петербургом, перед зданием учрежденного Александром III Дома призрения душевнобольных¹. Самым крупным шагом в увековечивании памяти царя можно считать весьма амбициозный проект «Лицом к Востоку», задуманный в 1891 году и посвященный строительству Транссибирской магистрали, соединявшей Петербург и Владивосток. Согласно ему, планировалось установить памятники императору в трех городах: Петербурге, где начиналась железная дорога, в Иркутске – посредине ее сибирской части и во Владивостоке, где заканчивалась магистраль. Александра III чтили как покровителя Транссиба, своим указом 1886 года положившего начало его строительству². Однако плану не суждено было осуществиться в полной мере. Возвели только два монумента: в Петербурге (скульптор П.П. Трубецкой, архитектор Ф.О. Шехтель, 1909) и Иркутске (скульптор Р.Р. Бах, 1908, не сохранился³). Этот памятник монарху-строителю изображал Александра III стоящим, в атаманском мундире и заправленных в сапоги шаро-



Памятник Александру III. Санкт-Петербург

варах. Постамент украшали гербы сибирских территорий, соединенные гирляндами и цепями. По бокам – горельефы, посвященные Ермаку и сибирским генерал-губернаторам Н.Н. Муравьеву-Амурскому и М.М. Сперанскому. Впереди, тоже на постаменте, – двуглавый орел, держащий свиток с указом императора.

Через год, в 1909 году, памятник появился и в Санкт-Петербурге, на площади перед Николаевским вокзалом. Надпись на постаменте гласила: «Императору Александру III – державному основателю Великого Сибирского пути». Это выдающееся творение Паоло Трубецкого, не раз подвергавшееся острой критике, прошло испытание временем и по праву включено в число шедевров европейской монументальной скульптуры. Мастер создал яркий образ могучего правителя, хозяина своей земли, восседающего на тяжеловесном и выносливом коне. Природную силу, богатый рост и сложение царя Трубецкой возвел до символического звучания. Перед нами не только физически крепкий человек, но и подлинно державный монарх, твердо стоящий у власти.

Из дореволюционных уместно также вспомнить бронзовый памятник, открытый в 1912 году в Москве, на Пречистенской набережной, перед храмом Христа Спасителя (скульптор А.М. Опекушин, архитектор А.Н. Померанцев, инженер К.А. Грейнерт). Он изображал императора

сидящим на троне, в короне и мантии, с символами царской власти – скипетром и державой. Цокольную часть постамента украшали выполненные скульптором А.Л. Обером четыре двуглавых коронованных орла. В 1918 году и этот памятник постигло варварское разрушение.

Появление в 2017 году в Ливадии архитектурно-пластической композиции, посвященной царю-миротворцу (скульптор А.Н. Ковальчук, архитектор С.В. Шлёнкина), во многом своевременно – исторический опыт его правления актуален и в наши дни. Как нельзя лучше оправданно место, выбранное для установки памятника, теснейшим образом связанного с историей ливадийской резиденции. Он расположен на территории, которую некогда занимал Малый дворец (архитектор И.А. Монигетти), построенный для будущего правителя России, тогда великого князя Александра Александровича. С 1871 года этот дворец был родным домом для наследника престола, здесь он мужал и обретал политический опыт. Приезжая в Ливадию, Александр III останавливался только в Малом дворце. В нем император и скончался. Здание было разрушено в годы Великой Отечественной войны. Таким образом, решение о создании именно здесь памятника царю-миротворцу оказалось правильным и восстанавливало историческую справедливость.

Важной задачей скульптора стало гармоничное сочетание пластического решения образа героя с органичным вхождением его в окружающую среду – ландшафт исторического парка. Согласно проекту, крымскими строителями была выполнена большая работа по благоустройству отведенного участка. Сейчас территория памятника имеет несколько уровней и сложную в плане конфигурацию, образуя три «подхода» к скульптуре. Отсюда открывается замечательный вид на море, которым некогда из окон дворца любовался самодержец. Бронзовая четырехметровая скульптура сидящего, опирающегося на шашку императора располагается в центре выложенной плитами квадратной площадки и установлена на полутораметровом постаменте из подмосковного известняка. На нем высечена надпись: «Император Всероссийский Александр III», ниже – из-



Памятник Александру III. Иркутск

вестные слова государя: «У России есть только два союзника – ее армия и флот». А.Н. Ковальчук пояснил, почему выбрано именно это изречение: «Фраза раскрывает идею памятника: сильное государство дает возможность развиваться и науке, и культуре, а не только военно-морскому флоту или армии. Это обеспечивает нормальную мирную жизнь и поступательное движение страны».



Снос памятника Александру III. Фотография. Москва. 1918



Александр III с семьей у Малевого Ливадийского дворца. Фотография. 1893

Важной частью памятника является его архитектурно-пластическая часть, размещенная за бронзовой фигурой самодержца. Это – стенка-парапет двухметровой высоты и шестиметровой ширины с фронтоном, увенчанным изображением двуглавого орла. На ней закреплен многосюжетный рельеф, раскрывающий концепцию



Рудольф фон Альт. Малый Ливадийский дворец. Бумага, акварель. 29x44,5. Ялтинский историко-литературный музей. Публикуется впервые

всего памятника и дающий представление об исторической роли Александра III и его выдающихся начинаниях. В рельефе много сюжетов и персонажей, которые отражают и укрепление русского военно-морского флота, и государственной мощи в целом, и заботу о православии, и строительство железных дорог, объединивших центр с отдаленными районами, и присоединение новых земель, и развитие науки, и культурное наследие эпохи. (Достаточно вспомнить, что император был увлеченным коллекционером, создателем государственного музея русского искусства в Петербурге, ныне – Русский музей). Смысловой и геометрической доминантой этой части монумента является двуглавый орел с распахнутыми крыльями.

Скульптуру интересно рассматривать последовательно, с нескольких ландшафтных уровней, что позволяет проследить изменения силуэта, абриса царя на фоне неба, затем – Ливадийского парка. Каждый из ракурсов придает дополнительную выразительность произведению, а используемая в нем символика ведет к пониманию благих замыслов императора по укреплению Отечества. Как известно, Александр III – единственный государь, в годы царствования которого не было ни одной войны, и прозвание Миротворец связано с небывалым периодом мира для России.

«Я с большим уважением отношусь к правлению Александра III и его личности, – говорит А.Н. Ковальчук. – На мой взгляд, он привнес в развитие страны здравый смысл, стабильность и равновесие. Много сделал для армии и флота и, усилив их, создал возможность невоенного периода жизни нашего государства. Его царствование было важным для страны, но, к сожалению, не таким долгим, как хотелось бы».

Своему наследнику император оставил мудрые советы: «Тебе предстоит взять с плеч моих тяжелый груз государственной власти и нести его до могилы так же, как нес его я и как несли наши предки. Я передаю тебе царство, Богом мне врученное. Я принял его 13 лет тому назад от истекшего кровью отца. В тот трагический день встал передо мною вопрос, какой дорогой идти, той ли, на которую меня толкало так называемое “передовое общество”, зараженное либеральными идея-



Ливадийский дворец, Крым. Фотография Е.В. Бехтиевой. 2017

ми, или той, которую подсказывало мое собственное убеждение, мой высший священный долг Государя и моя совесть. Я избрал свой путь. Либералы окрестили его реакционным. Меня интересовало только благо моего народа и величие России. Я стремился дать внешний и внутренний мир, чтобы государство могло свободно и спокойно развиваться, крепнуть, богатеть и благоденствовать.

Самодержавие создало историческую индивидуальность России. Рухнет самодержавие, не дай Бог, тогда с ним рухнет и Россия. Падение исконно русской власти откроет бесконечную эру смут и кровавых междоусобиц. Я завещаю любить тебе все, что служит ко благу, чести и достоинству России. Охраняй самодержавие, памятуя при том, что ты несешь ответственность за судьбу твоих подданных перед престолом Всевышнего. Вера в Бога и святость твоего царского долга да будут для тебя основой твоей жизни. В политике внешней держись независимой позиции. Помни, у России нет друзей. Нашей огромности бояться. Избегай войн. В политике внутренней прежде всего покровительствуй Церкви, она не раз спасала Россию в годи-

ну бед. Укрепляй семью, потому что она основа всякого государства».

Работать над воплощением в искусстве образа мудрого правителя и заботливого семьянина – это серьезнейшая творческая задача. Скульптор, народный художник России Андрей Николаевич Ковальчук, прекрасно с ней справился. Как представитель поздней советской академической школы, он воплотил в памятнике Александру III лучшие черты, отличающие русское классическое искусство: ясность исполнения и доступность восприятия, выразительную содержательность и глубокий психологизм.

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ В 2007 году восстановлен (скульптор Иван Итэгилов).
- ² В 2012 году на Транссибе, в г. Новосибирске, был открыт памятник Александру III (скульптор С.А. Щербаков).
- ³ В 2003 году по модели Р.Р. Баха на дореволюционном постаменте скульптор А.С. Чаркин воссоздал бронзовую фигуру Александра III.

Ключевые слова: Александр III, Ливадия, Малый дворец, памятник, А.Н. Ковальчук.