

*Елена Ядохина*

**Аполлинарий Васнецов. «Мир новых форм, неожиданных и прекрасных»**

В конце XIX – начале XX столетия Крым стал местом паломничества русской интеллигенции. Здесь любили бывать и подолгу жить литераторы, театральные деятели, художники. Не составил исключения и Аполлинарий Михайлович Васнецов (1856–1933). Живописец неоднократно посещал Крым, и в его творческом наследии сохранилось около 70 произведений с изображением природы и достопримечательностей полуострова. 12 пейзажей находятся в собрании Мемориального музея-квартиры А.М. Васнецова, входящего во Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея». В числе этих работ написанные на мифологическую тему «Ифигения в Тавриде» и «Элегия», вдохновленные природой Крыма – «Надвигающаяся на Феодосию лунная ночь» и «Байдарские ворота», ряд других произведений.

*Elena Yadokhina*

**Apollinary Vasnetsov “The World of New Forms - Bewildering and Lovely “**

At the turn of the 20th century, the Crimea became a pilgrimage destination for Russian intelligentsia. It was frequented by writers, theater workers and artists. Apollinary Vasnetsov (1856–1933) visited the Crimea many times and (has) created nearly 70 works depicting the nature and sights of the peninsula. Twelve of his works are displayed at the Memorial Museum Apartment of A.M. Vasnetsov, which is part of the National Museum Association of the State Tretyakov Gallery. These include, among others, the mythology paintings “Iphigenia in Tauris” and “Elegy” and paintings of Crimean nature “A Moonlight Night Moving upon Feodosia” and “The Baidar Gate”.