

«РИ» № 1/2019

Тема номера: Очевидное - невероятное

Theme of the issue: The obvious – improbable

Елена Бехтиева – Татьяна Юденкова

«Из ряда вон выходящий талант»

Многолетний выставочный проект Третьяковской галереи, цель которого – масштабно представлять выдающихся русских художников прошлого и осмысливать значение их творчества для дня сегодняшнего, с 16 марта по 18 августа 2019 года знакомит с наследием мэтра отечественной школы Ильи Ефимовича Репина. О выставке, приуроченной к 175-летию со дня его рождения, с куратором Т.Ю. Юденковой беседует главный редактор Е.В. Бехтиева. Некоторые из заданных вопросов: «Был ли прав П.М. Третьяков, считая, что “в будущем первое место займут работы Репина”?» «Согласны ли Вы с эпитетом “великий физиономист” для Репина-портретиста?» «Какое развитие в творчестве художника получила религиозная тема?», «Успеют ли отреставрировать к выставке картину “Иван Грозный”»? Ответы на эти и другие вопросы – в опубликованном материале.

Elena Bekhtiyeva – Tatyana Yudenkova

«An Outstanding Talent»

The years-long State Tretyakov Gallery exhibition project, which offers large-scale presentations of outstanding Russian painters of the past, thus helping to better understand their art in our day, will acquaint the public, from March 16 through August 18, 2019, with the heritage of the famous Russian maître Ilya Repin. Chief Editor E.V. Bekhtiyeva talks about the exhibition that is timed to the 175th anniversary of the painter with its curator, T.Y. Yudenkova. Following are some of the posed questions. “Was Pavel Tretyakov right by assuming that “in the future Repin’s works will take first place?” Do you agree with the definition of Repin the portraitist as “a great face reader”? “What is the place of the religious theme in the works of this artist?”