

«РИ» № 1/2019

Тема номера: Очевидное - невероятное

Theme of the issue: The obvious – improbable

Ирина Красникова

Гений места. Ленин? Сталин? Третьяков!

Любителям изобразительного искусства известен замечательный фасад Третьяковской галереи, выполненный в 1905 году по проекту В.М. Васнецова. Яркий и нарядный, он надолго приковывает внимание. Весьма органично перед ним смотрится памятник основателю музея, который появился здесь только в 1980 году. Немногие знают, что с 1930-х по 1950-е годы на этом месте поочередно находились изображения совсем других людей – В.И. Ленина и И.В. Сталина. Это не были специально изготовленные для данного места изваяния, которые пропорциями, соотносённостью с пространством и цветовой гаммой могли объединить весь комплекс сооружений в единый художественно осмысленный ансамбль. Автор статьи, известный искусствовед Ирина Красникова, рассказывает, кто создавал эти скульптуры и почему их здесь устанавливали.

Irina Krasnikova

Genius of Place. Lenin? Stalin? Tretyakov!

Art lovers are familiar with the exquisite façade of the State Tretyakov Gallery designed in 1905 by V.M. Vasnetsov. Bright and ornate, it compels attention. In front of it stands the monument to the founder of the museum, which has appeared here only in 1980. Few know that from the 1930s through the 1950s other monuments to totally different people took turns in appearing at this same place – V.I. Lenin and J.V. Stalin. They were not made specially for this location, their proportions and color range were not suited for the complex of buildings where they stood. The author of this article, the well-known art historian Irina Krasnikova, writes about those who created these sculptures and the reasons for which they were placed there.