

«РИ» № 1/2019

Тема номера: Очевидное - невероятное

Theme of the issue: The obvious – improbable

Валерия Куватова

Эфиопское христианское искусство в Москве

Жемчужиной восточнохристианского мира по праву считается Эфиопия. Продолжаем знакомить читателей с крупнейшим в нашей стране частным собранием эфиопского искусства и письменности, которое хранится в Музее русской иконы в Москве, и рассказываем о произведениях, представляющих наибольший интерес. Одно из них – процессионный крест так называемого лалибельского типа – является наиболее ранним памятником в коллекции, относится к XVI веку. Другой – деревянный ручной крест, выполнен в XX столетии в форме крещатого ромба. В недавно поступившем в музей трехстворчатом складне черты, характерные для икон XV–XVII столетий, сочетаются с уникальными особенностями, видимо, отражающими приоритеты заказчика или художника и восходящими к эфиопской традиции книжной миниатюры.

Valeria Kuvatova

Ethiopian Christian Art in Moscow

Ethiopia is rightly considered the gem of the Eastern Christian world. We continue to acquaint our readers with the largest in our country private collection of Ethiopian art and manuscripts from the Museum of Russian Icon in Moscow, describing works of the utmost interest. One of these, a processional cross of the Lalibelian type, is the earliest monument in the collection going back to the 16th century. Another one is a wooden hand cross made in the 20th century in the form of a cross-shaped diamond. The recently acquired triptych has features typical of 15th-17th-century icons combined with certain unique features, which probably reflect the priorities of the customer or the artist and draw from the Ethiopian book-miniature tradition.